



*Постоянная
выставка
Еврейского
исторического
музея*

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

По своей форме постоянная экспозиция представляет собой путешествие во времени – по историческим и этнологическим коридорам, по которым хронологическим и тематическим образом представлены основные аспекты еврейской истории, культуры и быта на территории бывших югославских республик. История начинается с карты бывшей Югославии, на которой изображены миграции еврейского населения с указанием мест, где они жили, начиная с римских времен в начале новой эры и до первой половины 20-го века, а также после Второй мировой войны.

Символы и цифры в желтом цвете:



Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Романиоты, евреи, которые жили рассеянно в провинциях огромной Римской империи, начали оседать в начале новой эры. Согласно археологическим находкам, самые древние еврейские поселения в этой части Балкан были основаны в Стоби в Северной Македонии и вдоль побережья Адриатического моря.

Символы и цифры в белом цвете:

Ашкеназы, евреи из Центральной и Восточной Европы, заселили бывшую югославскую территорию в течение длительного периода времени, с 12 по 20 век. Многочисленные группы мигрировали по экономическим причинам, но еще больше бежали от преследований и погромов, которым они подвергались, особенно в Польше и России в течение 18 и 19 веков. Они расселились на западных Балканах, но в основном были сосредоточены в северной Сербии - в Воеводине, а также в Хорватии и Словении.

Символы и цифры в красном цвете:

Сефарды, евреи Пиренейского полуострова, по указу королевской четы Изабеллы и Фердинанда и под влиянием инквизиции были высланы из Испании в 1492 году и из Португалии в 1498 году. Они рассеялись по всей Европе, Северной Африке и Ближнему Востоку. Очень большое количество евреев поселились в Сербии, Боснии и Северной Македонии, которые в то время находились под властью Османской империи.

Правители Османской империи были доброжелательны к сефардским евреям, считая их превосходными торговцами, ремесленниками и цивилизованными пацифистами, которые могут принести только пользу любой стране. До начала Второй мировой войны в Югославии в 1941 году число евреев, проживающих в бывшей Югославии, составляло от 80 000 до 82 000 человек. Из этого числа около 35 000 - 37 000 евреев жили в Сербии, состояли из общин сефардов (желтые квадраты с цифрами) и ашкеназов (коричневые квадраты). Число ортодоксальных евреев было незначительным, учитывая лишь небольшое количество общин в Воеводине (темно-коричневые квадраты).

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



После вводных выставок музей проводит нас по еврейским кварталам, улицам, гетто, еврейским кладбищам и синагогам в разных городах бывшей Югославии. В странах под османским господством, в Сербии, Боснии и Македонии, гетто никогда не существовало. Евреи, как и другие городские жители, жили на улицах, называемых «махала» (городской квартал, турецкое слово), которые не были четко отделены от других городских кварталов. Гетто, как части города с определенными особенностями (исключительно еврейские, с железными воротами, отделяющими квартал от других), были характерны для Хорватии, включая Далмацию и Словению. Еврейский квартал в Белграде находился в районе Дорчол, хотя евреи также жили в других частях города. Документов не сохранилось, но косвенные данные указывают на то, что Сефардская община была основана в 1520-х годах, тогда как община ашкеназов уже существовала в то время. Ашкеназских евреев было немного, и они поселились в основном на холме реки Сава. С большой долей уверенности также считается, что старая синагога в Дорчолле, которая долгое время

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



обслуживала как сефардских, так и ашкеназских евреев, была построена в первой половине 18-го века, а старшая и первая синагога была построена в первой половине 17-го века, позже была разрушена. Старая синагога несколько раз реконструировалась и просуществовала аж до 1952 года, когда была окончательно разрушена. Великая еврейская синагога Бейт Исраэль была построена в 1908 году на другой части того же земельного участка, на котором еще в 1928 году началось строительство внушительного здания Сефардской общины, которое существует и сегодня. Сефардская синагога была разрушена во время немецкой бомбардировки Белграда во время Второй мировой войны. В настоящее время в Белграде есть только одна синагога Ашкеназов, Сукат Шалом, построенная в 1925 году на тогдашней улице Космайска (ближе к склону Савы). Эта синагога активно используется, с регулярными религиозными службами.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Следующей мы видим скульптуру Моисея, выполненную скульптором Славко Брилем. Моисей «проснулся» над отдельной секцией, посвященной коллекции иудаики – особой этнологической коллекции с элементами прикладного искусства, состоящей из

ритуальных предметов синагоги, предметов для домашних праздничных ритуалов, одежды, амулетов и других оригинальных экспонатов, иллюстрирующих еврейские традиции, религию и культуру, основанные на свитках священной книги Тора – Пятикнижие Моисеево.



Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Справа – открытая Тора с закладками – джадаим (иврит, множественное число); слева – закрытая Тора с оснащением, состоящим из: тканевого чехла - меила, двух украшений для держателей Торы – Римоним (иврит, множественное число) сверху, между которыми находится небольшая стилизованная Кетер-Тора (корона Торы, иврит), а спереди находится щит для Торы. За указанными экспонатами находится занавес синагоги - Парошет (иврит), используемый для накрытия Синагогального ковчега – Арон а-кодеш (иврит), в котором хранится Тора и ее принадлежности, когда они не используются. Также тут видим специальный меньший щит для Торы, менору, ритуальный рог, используемый для объявления праздников – шофар (иврит), большая Кетер-Тора, несколько Римоним и Джадаим, а также два больших канделябра синагоги. Эти экспонаты из Австро-Венгрии, восточной Европы, Боснии и Тессалоники, периода 19 и 20 веков.

Продолжая, мы переходим к другим выбранным фрагментам оригинальных ритуальных предметов из коллекции Иудаики Еврейского исторического музея.



Парошет 18-го/19-го века, перед которым выставлены Джадаим, Римоним, Кетер-Тора и щит для Торы, с молитвенными облачениями с каждой стороны – талит (иврит), изготовленными из различных материалов, один из шелка, один из шерсти. Эти объекты прибыли к нам из Австро-Венгрии, восточной Европы и Израиля; период 19-20 веков. В нижней части шкафа с экспонатами находится особый экспонат – Тора из Ливорно, 18 век.

Слева на вертикальной линии расположены канделябры с девятью ветвями – Ханукия, разных форм, но все они используются для одной и той же цели: для Хануки, праздника огней, отмечающего победоносную войну евреев против

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

древних греков за освобождении Иудеи во 2 веке до нашей эры. Эти ритуальные канделябры из Австро-Венгрии, Польши, Нидерландов; период 18-19 вв.



Несколько предметов, которые используются для Песаха – центрального праздника, отмечающего Исход евреев из рабства в Египте под руководством Моисея в 13 веке до нашей эры, их странствие по пустыне и окончательное прибытие на землю Ханаан (территория современного Израиля): различные виды посуды для Песаха и специально отлитые крышки для ритуального пресного хлеба –

мацы (иврит). Эти объекты происходят из Польши, Румынии и Парижа; период 19-20 веков. Использование этих предметов – лишь малая часть сложных ритуалов, связанных с празднованием Песаха.

Слева – избранные ритуальные предметы, состоящие из Мегиллы Эстер (Книга Есфирь, иврит), свитков из серебра или дерева, разных размеров и с разными украшениями, чтение которых является центральной частью празднования Пурима – праздника Есфирь, которая спасла евреев от погрома во время персидского владычества (6-4 вв. до н.э.). Эти объекты происходят из Италии и других стран Западной Европы, стран Австро-Венгрии, Восточной Европы и Ближнего Востока (Багдад); период 17-19 вв.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Предметы, используемые для Шаббата – самого значительного еврейского праздника, отмечаемого от заката в пятницу до заката в субботу: сверху: одна пара подсвечников, чаши, стаканы, тарелки и нож для Шаббата; внизу: покрытые, используемая для субботнего хлеба, хала, тарелка, подсвечник, блюдо для ритуала Хавдала (ритуал, заканчивающий Шаббат); справа сверху: избранные благовония в небольших сосудах – Бесамин (иврит), также

используемые в ритуалах, заканчивающих Шаббат. Эти объекты из таких городов, как Сента, Вена, Грац, Будапешт и, как правило, из стран Австро-Венгрии, Восточной Европы и Израиля; период 19-20 вв.

Слева витрины находятся избранные ритуальные предметы, используемые в определенных сегментах жизненного цикла: сверху: бокалы и чаши для свадеб, рамки для молитвенников; внизу: талит катан (иврит) - молитвенные облачения для мальчиков, инструменты для обрезания и кувшин для ритуального обмывания рук. Эти объекты из Вены, Осиека, стран Австро-Венгрии, Восточной Европы, Италии и Сербии; период 19-20 веков.



Образцы одежды, используемой сефардскими женщинами, раввинами и избранные амулеты. В шкафу слева видны специальные предметы одежды, используемые женщинами - антерия, снизу - хлопковая рубашка, вокруг шеи - амулет в виде ожерелья; внизу - пара элегантных женских туфель с вышивкой, камзол с вышивкой «фермен» и женская шляпа «токадо» («тукаду»), справа - элегантное бархатное платье. Вышивка выполняется медными позолоченными нитками. Посередине - раввинский халат. В шкафу также есть несколько тюбетеек (кипа), сумок для молитвенных предметов, несколько амулетов и молитвенник, напечатанный в Вене. Экспонаты происходят из Боснии, Болгарии, Северной Африки и Израиля; период 19-20 веков.

Евреи постоянно жили на Балканах в течение всего средневековья, хотя из-за неравномерных миграционных тенденций и поселений до наших дней сохранилось очень мало следов их проживания там. Однако, начиная с 14-го века, мы находим письменные свидетельства и источники о еврейском населении в сербских странах

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

средних веков, а также в республике Дубровник и крупных городах Далмации, таких как Задар и Сплит.



Копии рукописей позднего средневековья и, в продолжение, начала Нового века, представляющих судьбу сефардской еврейки Грации Мендес Наси, которая бежала из Португалии через Дубровник, чтобы отправиться в Турцию.



Мы движемся по этому историческому коридору и прибываем в XIX век через еврейские общины Сербии, Хорватии и Боснии. Копии отрывков различных публикаций или записей, которые велись еврейскими общинами в больших и малых городах. Записи, переписки, списки, документы, эскизы и рисунки, репродукции фотографий еврейских организаций, членов общинного управления, раввинов, граждан, иллюстрирующие образ жизни и организации еврейских общин в течение 19 и в начале 20 веков.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



На левой панели Сербия во времена князя Милоша Обреновича; карта Сербии и копии документов. В нижнем углу справа находится «Сообщение Министерства юстиции» 1884 года, касающееся решения (стр. 14) Берлинского конгресса, состоявшегося в 1878 году, в

соответствии с которым Королевство Сербия получает независимость, что дает всем его гражданам равные права, независимо от национальной и религиозной принадлежности.

Панель справа содержит репродукции старых архивных фотографий и копий документов, имеющих отношение к жизни и деятельности еврейских общин сефардов и ашкеназов в Белграде в 19-м и первой половине 20-го века: Общество еврейских женщин, созданное в 1875, на праздновании его 25-ой годовщины в 1900 году; списки сефардских и ашкеназских евреев в Белграде в 1856 году; члены руководства общины сефардов в 1889 году и фотографии сообщества после окончания Первой мировой войны в 1918 году; несколько видных белградских евреев; Король Сербии Петр I Карагеоргиевич, закладывающий первый камень в фундамент сефардской синагоги Бейт Исраэль в 1908 году.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Репродукции старых архивных фотографий и копий документов, относящихся к жизни и деятельности еврейских общин в разных городах Воеводины таких, как Нови-Сад, Суботица, Ада, Зренянин, в течение XIX и первой половины XX веков.



Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Репродукции старых архивных фотографий и копий документов, касающихся жизни и деятельности еврейских общин в Хорватии – в Загребе и в крупных городах Далмации, в течение 19-го и первой половины 20-го веков (панель справа).

Имея в виду характер данного музея, постоянная экспозиция Еврейского исторического музея предоставляет посетителю историческую и этнологическую информацию о евреях в Сербии и бывшей Югославии. Произведения искусства – картины и скульптуры – экспонируются спорадически и относятся к разным периодам и стилям. Целью этих тщательно отобранных картин и скульптур является не только предоставление эстетического опыта, но и визуальный вклад в общее впечатление от исторических событий и жизни еврейской общины.



Слева – автопортрет одного из самых значительных еврейских художников в Сербии Леона Коена (1859-1934). Справа – портреты белградского раввина 19-го века Давида Моисея Алкалая и его жены, нарисованные сербским художником Миланом Йовановичем. Теперь вернемся к истории и документальным экспонатам.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Очень важным моментом в социальной истории евреев в бывшей Югославии, безусловно, является создание Федерации еврейских религиозных общин Королевства сербов, хорватов и словенцев в 1919 году. Хотя Федерация очень сложна по своей структуре, она с самого начала оказалась хорошо организованной этнической и религиозной организацией, с четкими и

достойными социальными и культурными целями и программами. Когда в 1929 году было создано Королевство Югославия, был также принят закон о религиозной общине евреев в королевстве, и для Федерации это означало дополнительный прогресс в четком определении ее статуса. Представленные копии документов, касающихся Федерации еврейских общин того периода, являются лишь указанием на ее многочисленные и успешные действия в области образования, издательского дела, сохранения еврейской идентичности и сотрудничества с европейскими и международными еврейскими организациями.

Далее, на следующей панели фотографии первого президента Федерации еврейских религиозных общин Королевства Югославии д-ра Хьюго Спайсера (президент федерации до 1933 года), второго президента д-ра Фридриха Попса (с 1933 по 1948 г.) и фотография с заседания Федерации. Наряду с этими фотографиями есть фотографии, посвященные сильному сионистскому движению в Королевстве Югославии: председатели Сионистского совета д-р Давид Алкалай и д-р Александр Лихт, заседания и собрания сионистов; Письмо Милана Веснича, сербского посланника в Париж, отправленное д-ру Дэвиду Альбале, сербскому посланнику в военной миссии в США, в 1917 году, в котором Веснич выражает безоговорочную поддержку сионистской идеи и основанию государства Израиль. Есть также фотография Иегуды Хадж Алкалай (1798-1878) с женой Эстер, раввина, который считается предшественником сионистского движения в королевстве.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Отдельное тематическое подразделение состоит из копий документов и портретов людей, которые по-разному и в разные периоды внесли свой вклад в культуру на территории бывшей Югославии: Салом Салем, раввин Белграда в 17 веке (родился в Эдирне, позже переехал в Амстердам); Аматус Лузитанус, врач из Португалии, который жил в Дубровнике в 16 веке; Исаак Хаим Салом, врач и представитель евреев

в Сараево в середине 19 века; Хавер Барух из Сараево, представитель в Константинопольском парламенте 19-го века; Хаджим Давико, писатель и консул Сербии в Триесте, Мюнхене и Фессалониках, 19-20 века; Авраам Капон, писатель и переводчик, основатель первой еврейской газеты в Боснии «La Alborada» 19-20 веков; Иосиф Слезингер, руководитель и дирижер придворного оркестра в Сербии в 19 веке.



Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Слева – еврейские деятели искусства – актеры, дирижеры, музыканты, писатели и издатели, в период между двумя мировыми войнами. Справа – автопортрет Моши Пияде, художника и политика, который был президентом ассамблеи Социалистической Югославии после Второй мировой войны; Рядом с ним находится интересная деревянная скульптура Славко Бриля «Работник», символ социалистического стиля в искусстве.

Социалистическая, политическая, художественная и культурная жизнь евреев в начале 20-го века (до Второй мировой войны) очень сильно развивалась на всех территориях бывшей Югославии. В рамках системы образования в некоторых крупных городах существовали еврейские начальные школы, а также дошкольные учреждения. Культурно-художественные объединения и общества, такие как сербско-еврейское певческое общество или сараевская «Ли́ра», хоры и оркестры, были многочисленными и пользовались хорошей репутацией среди своей аудитории. Спортивные общества в Сараево собирали много молодых людей, как юношей, так и женщин, занимающихся спортом. Особое значение в жизни молодых евреев имели различные молодежные общества – рабочие и студенческие, с их многочисленными активностями и оптимизмом. Деятельность еврейских молодежных обществ основывалась главным образом на сионистских идеях и благородном желании создать государство Израиль мирными средствами и упорным трудом. Самым популярным и самым многочисленным молодежным сообществом в тогдашнем Королевстве Югославии был Ха-шомер Ха-цаир.



Справа: еврейские начальные школы со своими учениками и учителями в Сараево, Загребе, Земуне, Нови-Саде; Еврейские дошкольные учреждения в Битоли и Сараево; Эстира Русо, учитель еврейской начальной школы в Белграде, с репутацией отличного образования и

предпринимательства; Еврейские училища.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Слева: еврейские культурные и художественные общества в Белграде, Сараево, Загребе и других городах, музыкальные коллективы, концерты; Еврейские спортивные общества. Молодежные рабочие и студенческие общества, их собрания и мероприятия, пикники и мероприятия в рабочих лагерях (хахшара – сельскохозяйственное обучение и обучение ремеслам, подготовка к Израилю и пребывание в мошав - молодежных лагерях).

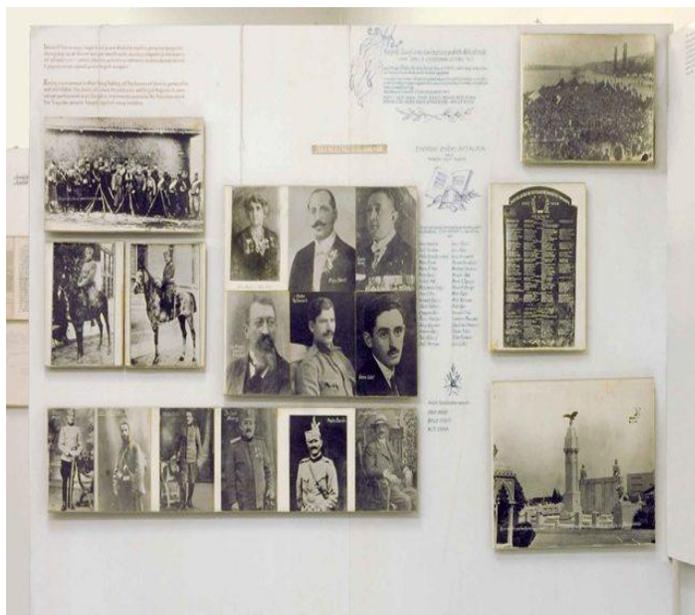


Оригинальный флаг самого популярного еврейского молодежного общества Королевства Югославия Ха-шомер Ха-цаир, его ветви в Сомборе

Почти не замечая этого, от фотографий, изображающих еврейскую молодежь, довоенные джаз-бэнды, женские спортивные команды Хазена с женщинами, носящими теперь комическую одежду, мы переходим к войнам. В сложной, хотя и обобщенной, коллекции фотографий мы видим участие евреев в балканских войнах (войны Сербии против турок и болгар за освобождение тогдашней южной Сербии, а затем Северной Македонии) в период 1912 - 1913 г., а также во время Первой мировой войны, 1914-1918. Первая мировая война была особенно трагичной для сербского народа и его армии, хотя Сербия и была среди победителей. Именно этот трагический период привел к более тесным связям между сербами и евреями, которые, будучи гражданами Сербии, несмотря на «религию Моисея» (многие евреи называли себя «сербы Моисеева вероисповедания»), продемонстрировали сильную преданность, самоотверженность и смелость. Многие евреи были

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

награждены за свой вклад медалями за отвагу, а некоторые также получили Орден Звезды Карагеоргия, самую престижную награду в этой категории.



Сербские евреи – солдаты, офицеры и другие участники балканских войн и Первой мировой войны 1912 - 1918 г. Слева: групповая фотография белградских евреев под Эдрином (вторая балканская война против Болгарии) 1913 г.; Еврейские офицеры на лошадях, Бенко Давичо и Моша Амар; шесть

отдельных фотографий в серии – Дэвид Амар, Исак де Майо, Моша Пинто, доктор Исак Херцог, Хайим Давичо и Йован Мандил. В середине коллекция из шести фотографий: Нети Мунк, Бинья Данити, Салом Русо, д-р Аврам Иосиф Винавер, д-р (с.19) Натан Тайтачак и Леон Лебл. Справа: копии фотографий, посвященных памяти сербских и еврейских врачей и фармацевтов, участвовавших в войнах 1912–1918 годов, и памятник еврейским солдатам в период 1912–1918 годов, расположенный на действующем еврейском (сефардском) кладбище в Белграде.

После окончания Первой мировой войны было создано Королевство сербов, хорватов и словенцев, а в 1929 году оно стало Королевством Югославия. Королевство стремилось развивать экономику и обеспечивать мир. Тем не менее, период мира в этой части мира не был равен миру в других местах. Великий экономический кризис 1930-х годов и рост антисемитизма и всех форм ксенофобии и шовинизма привели к росту нацизма и приходу к власти Гитлера в Германии в 1933 году. В то время как нацистская идеология становилась огромной угрозой для мира некоторые социальные группы в Югославии, в основном рабочие и образованная молодежь, недовольные политикой Королевства и манипулированием людьми, обратились к коммунистическим идеологиям.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Принципиально гуманная, благородная и защитная идея коммунизма привлекала все большее число людей, в том числе относительно большое число югославских евреев.



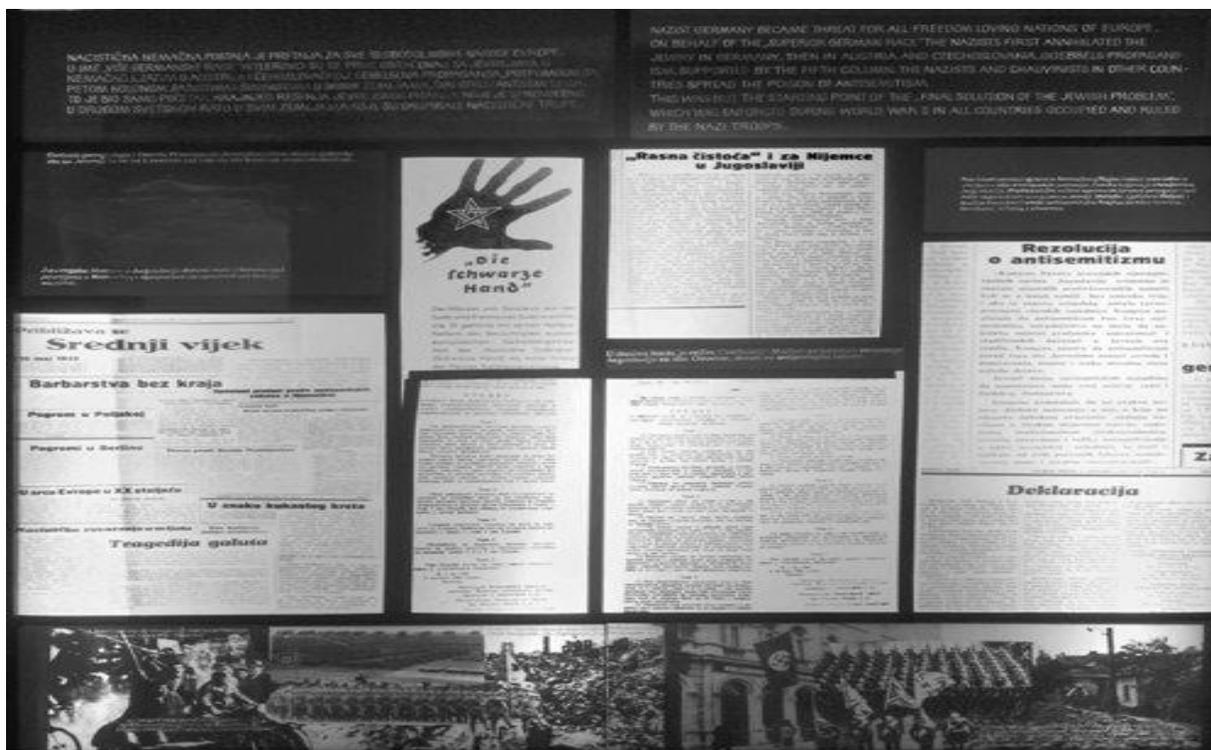
На левой панели показаны групповые фотографии молодых евреев в период между двумя войнами, которые должны были присоединиться к партизанскому движению в 1941 году. Вверху - молодежь из Ха-шомер Ха-цаир в Белграде; внизу - еврейское сообщество работников "Мататья".

Правая панель - еврейские интеллектуалы, коммунисты и политические противники. Моша Пияде в тюрьме в 1934 году; справа - Хайм и Леон Самоковлия - фотографии для полицейских записей; вниз услева - групповая фотография еврейских политзаключенных; справа - индивидуальные фотографии Павла Бихальи и Рафаэля Батани; внизу - индивидуальные фотографии Дида Де Майо, Ольги Алкалай, Магды Боскович, доктора Адольфа Сингера и портретный рисунок Павла Вертхайма.



Коллекция фотографий и копий документов, посвященных югославским евреям, коммунистам и участникам гражданской войны в Испании 1936-1939 годов.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

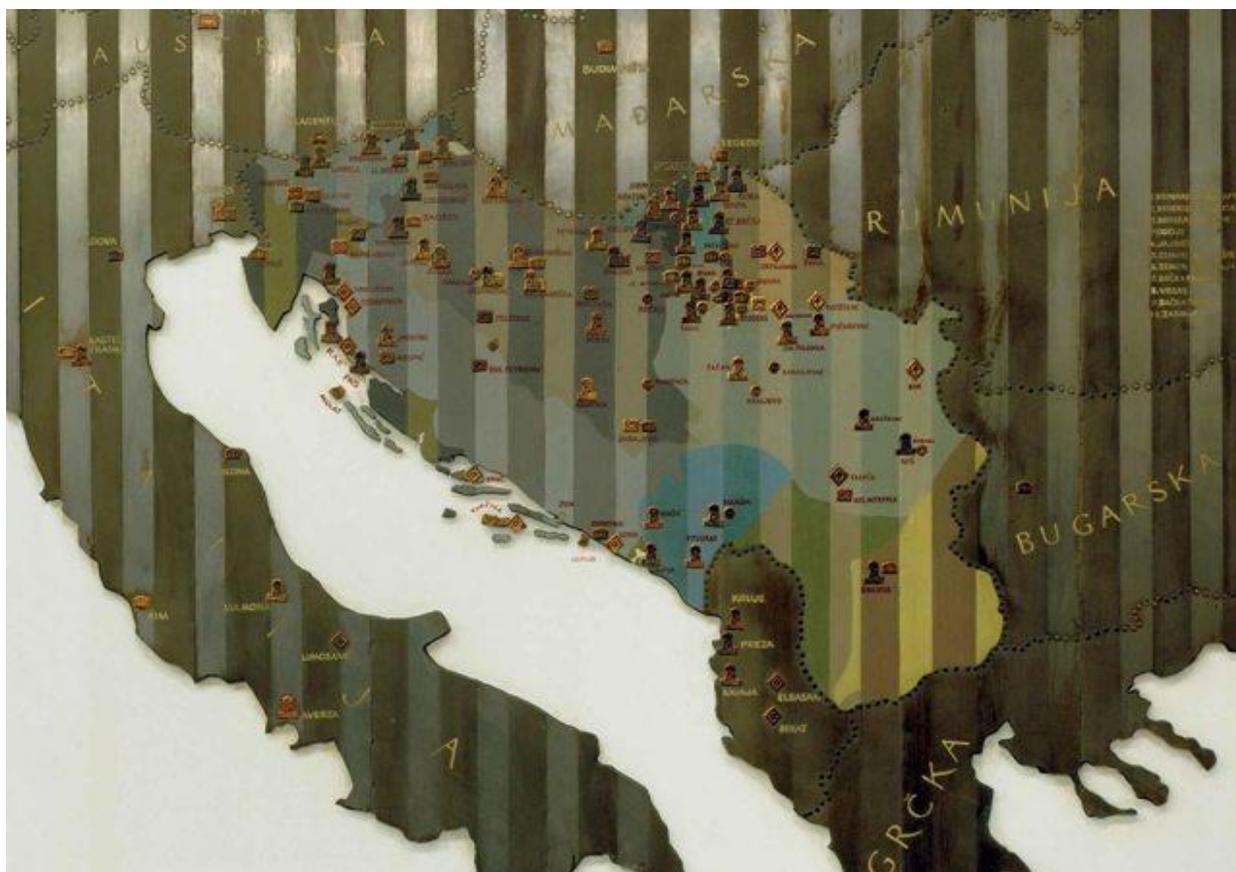


Копии статей и документов времен Второй мировой войны. Газетные статьи довоенных публикаций «Еврея» («Židov», еврейская газета, печатанная в Загребе) о приходе Гитлера к власти, о преследовании евреев в Европе, варварских нападениях на еврейскую общину в польском городе, сжигание книг, представляющих «угрозу расовой чистоте» немецкого народа; два антиеврейских указа, опубликованные в Официальной газете в Королевстве Югославия в 1940 году, и декларация Федерации еврейских религиозных общин Королевства Югославия, опубликованная по случаю антиеврейских указов, также 1940 года. Правительство Королевства Югославия подписало пакт со странами «Оси» 25 марта 1941 года. Это привело к военному перевороту и свержению правительства.

Для Югославии Вторая мировая война началась с варварских бомбардировок немцами Белграда 6 апреля 1941 года без объявления войны. Через 12 дней армия Королевства Югославия сдалась, и Югославия была разделена между оккупационными силами. Германия создала свою оккупационную администрацию в Сербии, включая регион Банат и Восточную Воеводину (Воеводина является северной частью Сербии), и аннексировала часть Словении. Италия

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

аннексировала и контролировала другую часть Словении, регион Горский Котар и Далмацию (прибрежная часть Хорватии) и Черногорию. Части Косово и Метохии, Северной Македонии и Черногории были частью итальянского протектората «Великая Албания». Венгрия аннексировала регионы Бачка (западная часть Воеводины), Баранья и Прекомурье и оккупировала Меджумурье (регионы в Хорватии). Болгария аннексировала большую часть Северной Македонии и части восточной и южной Сербии. В районах, где проживала значительная часть немецких (Банат) и албанских (Косово и Метохия) этнических меньшинств, их политические и оккупационные силы имели фактическую власть. В Хорватии, Боснии и Герцеговине, а также в Среме (юго-западный регион Воеводины) было создано усташское (нацистское) государство под названием «Независимое государство Хорватия». Среди народов оккупированной и разделенной Югославии наиболее трудным было положение сербов и словенцев, в то время как представители этнических и религиозных меньшинств - евреи и цыгане были почти полностью уничтожены.



Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Карта Югославии с зонами оккупации и отметками лагерей смерти. Сборные лагеря, концлагеря, тюрьмы и места массовых убийств.



Сербия была оккупирована немцами, которые положили конец любым протестам с помощью жестоких преступлений против гражданского населения. Последовали аресты, казни, повешения. Сербия была единственной оккупированной страной в Европе, в которой немцы применили

на практике правило «100 на одного» - за одного убитого немца была казнена сотня мирных жителей. Однако те, кто столкнулся с полным истреблением, были евреи. Этот конкретный тотальный геноцид против евреев, Холокост, был осуществлен настолько систематически, настолько педантично, что после всего лишь нескольких месяцев оккупации немецкие военачальники отправили в Берлин сообщение о том, что Белград «свободен от евреев». И действительно, около 10 000 белградских евреев погибли, и около 85% всех евреев, живущих в Сербии, погибли. В самом Белграде были немецкие лагеря, как и в других городах Сербии, были массовые казни, разграбления имущества ... Холокост.



Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Копии немецких и усташских антиеврейских приказов, 1941 год. Копии и оригиналы немецких, усташских, болгарских и итальянских антиеврейских приказов, желтые полосы и значки и ряд еврейских удостоверений личности - все они использовались для идентификации еврейского населения; вверху: фотографии евреев с желтыми полосами в Загребе; внизу: фотографии евреев, подвергающихся принудительному труду в Белграде и в районе Банат; внизу справа: фотографии жестокого обращения с евреями в Банате со стороны членов общины Фолькс-Дойчер, многие из которых сотрудничали с немцами и участвовали в преступлениях, совершенных против евреев и других.



Примеры разграбления еврейской собственности немцами и усташами - разрушение и снос синагог и еврейских кладбищ в Сербии (Белград, Нови-Сад, Сента, Стари Бечей), Хорватии (Загреб, Вуковар, Сисак, Осиек), Боснии (Сараево). Впереди - скульптура «Заключенные» скульптора Весны

Скопал; справа - графика и макеты памятника еврейским жертвам (оригинал находится в музее Яд Вашем) одного из самых известных еврейских художников Нандора Глида.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Вверху: фотографии депортации 7 160 македонских евреев в лагерь смерти Трешлинка и копии документов - немецко-болгарское соглашение о депортации македонских евреев (справа) и телеграмма администрации немецкого лагеря, подтверждающая их прибытие в Трешлинку (слева).

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Посередине коллаж документов: фрагменты различных немецких отчетов о ситуации в Белграде, концентрационном лагере Саймиште, казни евреев в 1941 году (стенограмма на сербском языке 1948 года); объявления Усташи об арестах

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

евреев (Дубровник, 1941, приказы Усташи переселить сербов и евреев (Загреб, 1941), отчеты Усташи о задержании евреев в лагерях и других антиеврейских действиях.

Внизу: серия фотографий преступлений Германии, Венгрии и Усташи - физические пытки, повешение людей и массовое повешение заложников в Суботице, депортация в лагерь смерти Саймиште, обыск и мародерство, массовые казни в Сабаче, сцены так называемого «Рейда» в Нови-Саде, одного из самых ужасных преступлений венгерских фашистов против мирного населения, 1942 год. Фотографии Освенцима, Бухенвальда и останков жертв в братских могилах; оригинальная одежда заключенных, мыло из человеческих трупов и канистры с ядовитым газом «Циклон Б».



Фотографии лагеря Саймиште (после бомбардировки Белграда в 1944 году) и останков погибших в братских могилах. Лагерь Саймиште был крупнейшим нацистским лагерем на Балканах, предназначенный в основном для еврейских женщин и детей из Белграда и Баната, в то время как число мужчин было меньшим. Евреи из Белграда и Баната были отправлены в лагерь «Топовске шупе», откуда они были перевезены на грузовиках для казни за пределами Белграда.

Помимо большого числа заключенных из лагеря Саймиште, умирающих от голода и болезней, евреев из лагеря казнили с помощью специального герметичного грузовика из Берлина-Зауэра, по-сербски называемого «душегупка», в котором люди (с. 25).) были задушены во время перевозки из Саймиште в деревню Яйинци в окрестностях Белграда. В Яйинци тела были выгружены и сброшены в братские могилы. С середины декабря 1941 года по май 1942 года

Постоянная выставка Еврейского исторического музея

немцы таким образом казнили всех евреев из лагеря Саймиште. После этого лагерь изменил свое назначение - его использовали для содержания в основном сербов и партизан, откуда многие были депортированы в другие лагеря за пределами Югославии. Справа: фотографии немецкого концентрационного лагеря для сербов и евреев в Банице (Белград), из которого заключенных вывозили за город для казни.



Слева: фотографии и оригинальные открытки (в центре) из усташского лагеря Ясеновац в Хорватии - крупнейшего негерманского лагеря в Европе, который использовался для уничтожения сербов, евреев и ромов, а также политических противников в рамках усташской идеи создания этнически очищенной Хорватии. В

комплексе лагеря Ясеновац усташа казнили десятки тысяч людей самым диким образом - избивая их молотками и используя ножи ...

Перед этими фотографиями представлены экспонаты в виде оригинальных личных сообщений убитых евреев из Бачка, которые были заключенными в шахтах Бора для принудительного труда в 1944 году. Эти вещи были найдены при раскопках братской могилы возле Црвенки, где ближе к концу войны немцы совершили массовое убийство этих заключенных.

Справа: фотографии лагерей Усташи в Дьяково и Сисаке (детский лагерь); итальянские лагеря Раб и Феррамонтэ; немецкие лагеря Саймиште, Белград, и "Красный крест", Ниш. Слева: примеры Холокоста в Европе: Варшавское гетто, Майданек, Вобелин, Дахау, Белзен, Трешлинка, Нордхаузен. Впереди скульптура Момчило Крковича, изготовленная из мрамора модель Памятника еврейским жертвам в Боре.



Множество югославских евреев присоединились к Коммунистической партии, которая во время Второй мировой войны продемонстрировала завидный уровень организации во всех формах борьбы с нацизмом, немецкими оккупантами и их союзниками и соучастниками. Многие евреи, коммунисты, прямо и косвенно, приняли участие в Движении сопротивления, и около 4500 из них присоединились к (с. 26) партизанам. Хотя партизаны в основном состояли из плохо вооруженных граждан и фермеров, по отношению к которым у немцев не было никакой военной морали, они вскоре превратились в настоящую армию, обладающую строгой дисциплиной и превосходными способностями, особенно в партизанской войне.

Копии документов - различные отчеты о казнях евреев и других коммунистов в Загребе, Белграде и Сараево; фотографии Рузы Сулмана и Шандора Франка, казненных в Зреняине в 1941 году; продолжение: фотографии доктора Иштвана Гира, Иштвана Милера, Спиро Мачаша, Кароля Леви и Денеса Леви. Все они были повешены в Сенте в 1941 году.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Коллекция фотографий еврейских партизанов, индивидов и групповых сцен из Второй мировой войны.



На панели слева: Иосип Броз Тито, Верховный главнокомандующий Национально-освободительной армии (позже президент СФР Югославия) и Моша Пияде, член Верховного штаба (позже президент Национальной ассамблеи, ценный и авторитетный государственный служащий), сфотографированы в 1942 году в Яйце; внизу - Батальон Раб, основан евреями в итальянском лагере на острове Раб после капитуляции Италии в 1943 году. Батальон вскоре присоединился к более крупным партизанским формированиям. Панель справа: югославские евреи, национальные герои.

Около 650 евреев, которые были офицерами югославской королевской армии, были арестованы и депортированы в военные лагеря в Германии. Хотя положение евреев было намного хуже, чем у других военнопленных, тот факт, что они были членами официальной армии Королевства Югославии, заставило немцев хотя бы частично соблюдать Женевскую конвенцию. Хотя их жизнь всегда была в опасности и висела на волоске за малейшее действие (некоторые были убиты или умерли при разных обстоятельствах), большинству югославских еврейских военнопленных все же удалось вернуться и стать частью общей реконструкции опустошенной страны.

Постоянная выставка Еврейского исторического музея



Групповая фотография евреев, военнопленных в Оснабрюке, Офлаг VI С, 1942; фотография Цени Козински из Белграда, особы убитой в 1944 году в военном лагере из-за антинацистского активизма.

После окончания Второй мировой войны и освобождения всей страны еврейская община или конкретно Федерация еврейских общин Югославии начали возрождаться. Подсчитано, что в бывшей

Югославии 82% всего еврейского населения погибло во время Холокоста. Погибли целые семьи, даже целые еврейские общины. Это означает, что из 82 000 евреев, проживавших в бывшей Югославии до начала Второй мировой войны (включая еврейских беженцев из ряда европейских стран), около 67 000 были убиты. Независимо от этого трагического баланса Федерация еврейских общин в Югославии вновь объединилась и собрала выжившие еврейские общины. Жизнь продолжалась ...



Постоянная выставка Еврейского исторического музея

Фотография здания Федерации еврейских общин Сербии на улице Змай Йовина (в 1948 году федерация переехала в здание еврейской общины Белграда на улице Краля Петра 71с); групповая фотография с доктором Фридрихом Попсом, который был президентом федерации с 1933 по 1948 год; фотографии различных социальных учреждений Федерации, отвечающих за помощь нуждающимся; развитие и восстановление различных видов деятельности (члены так называемого Автономного совета по оказанию помощи, восстановление оставшейся ашкеназской синагоги в Белграде и религиозные службы, сессии, Памятник еврейским жертвам на сефардском кладбище, архитектора Богдана Бодгановича, 1952 года); фотографии алий югославских евреев в Израиль, в период 1948-1952 гг.; Президенты Федерации, д-р Альберт Вайс, 1948–1964 годы, и д-р Лавослав Кадельбург, 1965–1991 годы.