

MENORAH

PAPERS FROM THE
WORKSHOP JEWISH
ART AND TRADITION

Belgrade 5769 - 2009

МЕНОРА

РАДОВИ РАДИОНИЦЕ
ЈЕВРЕЈСКА УМЕТНОСТ
И ТРАДИЦИЈА

Београд 5769 - 2009

Издавач
Филозофски факултет у Београду

Уредили
Миријам Рајнер
Рудолф Клајн
Елиезер Папо

Рецензенти
Јелена Ердeљан
Ненад Макуљевић

Фотографије
Вук Даутовић
Милан Просен

Лектура и коректура
Весна Адић
Сташа Мијић
Јасмина Ћирић

Компјутерска припрема
Бојан Каначковић
Дамир Влајнић
Предраг Дакић

Штампа
Print Shop, Београд



Садржај

ПРЕДГОВОР	5
JEWISH ART AND TRADITION A WORKSHOP AT THE FACULTY OF PHILOSOPHY, UNIVERSITY OF BELGRADE	
<i>Вук Даутовић</i> ЗБИРКА АМУЛЕТА ЈЕВРЕЈСКОГ ИСТОРИЈСКОГ МУЗЕЈА	15
<i>Милан Просен</i> СИНАГОГА У ПАНЧЕВУ (1907–1956)	77
<i>Виктор Појовић</i> АУТОХТОНА ДЕЦА БОСНЕ И „КУФЕРАШИ“: СЕФАРДИ И АШКЕНАЗИ У ЗЕМБИЉУ, ХУМОРИСТИЧНО-САТИРИЧНОЈ КОЛУМНИ САВЕ СКАРИЋА	93



Вук Даутовић

ЗБИРКА АМУЛЕТА ЈЕВРЕЈСКОГ ИСТОРИЈСКОГ МУЗЕЈА

Језгро данашње музејске збирке конституисано је посредством легата Хинка Ледерера. Међу разноликим предметима које је приложио, помињу се и амулету од злата, сребра и других метала, који су били изложени у Јеврејском историјском музеју, на отварању меморијалне собе посвећене колекционару.¹ Потом у хабилитационом раду из 1978. године² извршена је каталогизација и унос колекције. Том приликом, међу предметима сврстаним под примењену уметност, од редног броја 35. до редног броја 48. поменути су амулету од сребра и злата, затим од бр. 50 до бр. 55 налазе се геме од полудрагог камена, метала и ахата, што чини укупно двадесет амулета. Овој збирци придружено је још пет, међу њима и Јеменски кутуб са свитком на пергаменту у унутрашњости, као и три друга кутуба и један мали јад. Ови предмети чине збирку амулета Јеврејског историјског музеја.

У картонима музеја заведени су под инвентарним бројевима чиме су ушли у јединствену евиденцију.³ Стога су исти бројеви коришћени и у овом раду приликом означавања обрађених амулета и њиховог репродуковања. У погледу осталих података, надамо се да ће овај рад расветлити оскудности, нетачност података и недостатак информација о овим загонетним предметима.

У току истраживања одређени су карактеристични подаци за сваки појединачни предмет, као што су: врста материјала, начини израде, мере, итд., што представља неопходан технички предуслов за даљу анализу. Потом, изнети су преписи текстова на хебрејском и у једном случају на арапском језику, као и њихово могуће дешифровање. Транскрипције хебрејског, арапског и латинског језика дате су латинично. Оваква обрада послужиће за ближе дефинисање предмета из колекције којима је функција апотропејска и профилактичка. Одређени пре свега конкретним записом,

1 *Јеврејски Преглед* 5–6, XXVII (1976), 21 – 24.

2 Х. Бошковић, *Легат Хинка Ледерера - Хабилитациони рад*, Београд 1978.

Јеврејски историјски музеј.

3 Претходи им скраћеница ЈИМ (Јеврејски историјски музеј) после које следи број. То су следећи инвентарни бројеви: 306; 307; 308; 310; 311; 312; 313; 314; 315; 316; 317; 318; 319; 335; 336; 339; 340; 341; 343; 344; 345; 347; 348; 351; 352. Пергамент из амулета ЈИМ 343. означен је посебно Инв. бр. 79.



они могу бити названи амајлијама. Осим тога, у колекцији се налази и она група предмета коју чине уметнички обрађене амајлијске кутије, односно кутуби у које се смешта писани текст, а само један од њих садржи вредан и веома важан пергамент, са до сада непознатим текстом. Остатак колекције чине предмети који су декоративни, а чија им симболика може придодати заштитно дејство у својству амулета. С обзиром на то да су претходно већ сврстани у колекцију, ни овом приликом нису изостављени.

У раду су најпре обрађени група кутуба и пергамент, који је једини амулет на хартији. Затим следе они који су изведени у форми накита и на себи без изузетка носе записе на хебрејском што их је до сада аутоматски сврставало у амulette. Важно је истаћи да су сви поменути предмети портативне намене и уметнички обрађени. Потом, анализирани су две овоидне плочице које не чине део овог програма и вероватно су биле намењене заштити дома. Након њих следе предмети изведени у камену и ћилибару, и на крају два симболична привеска.⁴

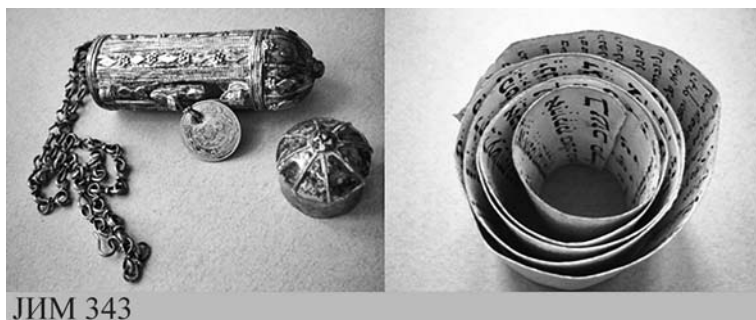
4 Неизмерну захвалност дугујем Елиезеру Папу, без чије помоћи и стрпљења преводи и дешифровања не би били могући, као и Мирјам Рајнер на помоћи у прикупљању библиографије.



Бадихи Кутуб

Израђен је од сребра. Прављен техникама: искуцавања, филиграна, гранулације и ливења. Величина: 9,5 см дужине с њречником отвора од 2,7 см. Пунциран је, њореклом из Јемена и њриѡада стилу „Baddihy“ фамилије. Датован у другу њоловину XIX века.

У унутрашњости је свитак на њергаменту са њрофилактичким текстом. Димензије њергамента: 64,5 x 4,8 см.



ЈИМ 343

Амулет је цилиндричног облика, оба краја ваљка завршена су полулоптасто. Ваљак је украшен техником филиграна и гранулације, смењују се ромбови и цветови од гранула, који се нижу хоризонтално, одвојени филигранском траком. Са горње стране налазе се две алке, свака дужине 1,2см, између којих се налази пунца. Жиг је карактеристичан за дела јемениких јеврејских јувелира.⁵ На супротној страни налазе се три мање ваљкасте алке од сребрне жице. Амулет се отвара само с једне стране, а затворен је поклопцем дужине 3см. Оба краја су полукалоте, кришкасто подељене сребрном жицом на осам делова, а свако поље украшено је ромбом и грануластим цветом. Врхови на оба краја завршени су сребрном лоптицом. У унутрашњости кутије смештен је свитак с профилактичким текстом.⁶

Амулети писани на пергаменту и хартији били су јефтинији у погледу материјала, и стога доступнији и чешће употребљавани од оних металних, нарочито сребрних. Стога је морао бити пронађен начин за чување ових осетљивих свитака. Такође, да би уживао сталну заштиту, власник га је морао увек носити са собом, што је подразумевало и одласке у тоалет. Зато

⁵ E van Praag, *Introduction to Jewish silversmiths in Yemen before Operation "On Eagles Wings"*, Тема 10 (2007), 17; 34, и http://www.medirabbit.com/Presenta/yemen_jewel_en.pdf

⁶ Текст је заведен под инвентарним бројем: ЈИМ 79.



Maimonides у *Mishneh Torah* даје упуте онима који уза се носе Божија имена, да их умотају и похране у кесе од коже, које су у почетку биле функционалне и без украса.⁷

Потом се јављају амајлијске кутије израђене од метала, намењене похрањивању свитака. Најчешће су прављене у цилиндричном или хексагоналном облику. Оне постају предмети нарочите пажње приликом украшавања и уметничке обраде. Могу се везати као део традиције и препознатљива регионална особеност за јеврејску заједницу у Јемену, која је употребљавала готово искључиво свитке пергаментa и развијала разноврсне стилове у производњи омотача за њих.⁸ Амајлијске кутије називају се *Kutub*, што у дословном преводу с арапског, из кога је термин позајмљен, значи књиге, а односи се на званичан корпус светих књига ислама. Временом су кутуби идентификовани с текстом у унутрашњости и добијају независан статус амулета. Употреба појединачних облика кутија, као и упутства за одабирање места на телу које погодује намени одређеног кутуба, преношени су с колена на колена као део усмене традиције.⁹ Праксу употребе кутуба поред јеврејске популације баштинили су једнако и муслимани. Пергамент у унутрашњости кутуба код Јевреја је писан ручно, и садржавао је библијске текстове, молитве или кабалистичке формуле, који су писани на хебрејском и арамејском или посебним системом знакова које су развили кабалисти.¹⁰ Писани текст навођен је у целини, или најчешће кроз систем абривијација. Ове скраћенице добијане су кабалистичком дисциплином нотарикона, то јест изведеница састављених од појединачних слова одређених речи, узетих с њиховог почетка или краја, које су постајале самосталне, а задржавале пуно значење и моћ целине.¹¹

Кутуби су прављени за сваког понаособ у складу са његовим потребама и углавном су носиоца амулета штитили од страхова. Процес њихове израде био је поверљив и одвијао се између поручиоца и јувелира, који је знао како да форму усклади с његовим потребама.¹²

Кутуб који је у колекцији означен као ЈИМ 343 део је јеменске традиције и уже лоциран, припада стилу који се назива *Baddihy*, а име је добио по фамилији која га је креирала и практиковала. За овај стил је карактеристичан поступак израде који подразумева да се на глатку сребрну

7 T. Schrire, *Hebrew Amulets, their Decipherment and Interpretation*, New York 1982, 76.

8 Ibid. 76.

9 E. van Praag, *Introduction to Jewish silversmiths in Yemen*, 30-32.

10 Ibid. стр. 33.

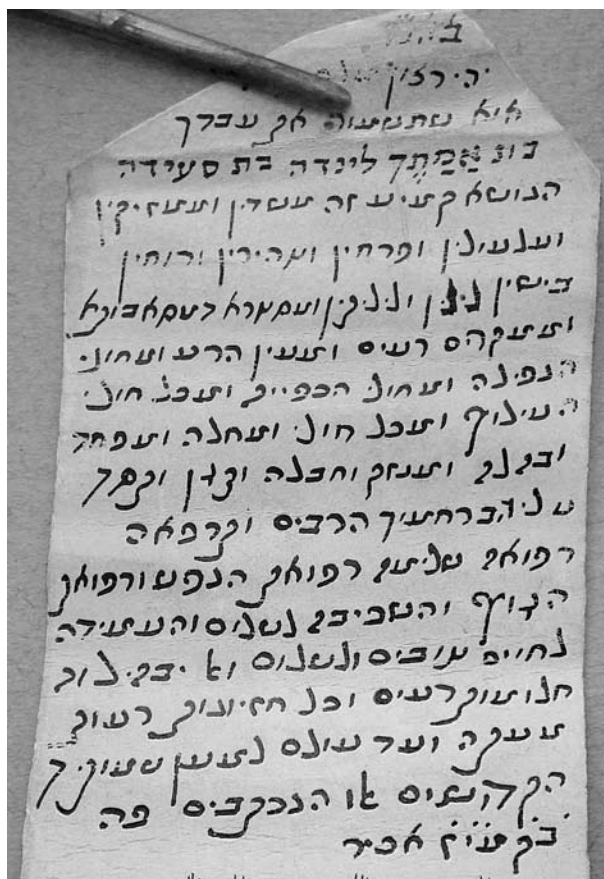
11 T. Schrire, *Hebrew Amulets*, 91.

12 E van Praag, *Introduction to Jewish silversmiths in Yemen*, 34.



површину аплицирају филигрански украси у виду гранула, ромбова, цветова и кругова.¹³ У погледу пунце којом је поменути кутуб означен, може се рећи да представља стандардни део праксе јеврејских златара у Јемени, који су за ознаке користили арапска или чешће хебрејска слова, у комбинацији с местом израде, датумом и чистоћом сребра. Уз ово је додаван понекад потпис мајстора или чешће наручиоца предмета, а допуну поменутом репертоару ознака чине и кабалистички знаци, који су такође употребљавани. Пракса стављања жигова на израђене сребрне предмете Јеврејима у Јемени забрањена је око 1920. године.¹⁴

У погледу очуваности примећује се да је предмет на више места оштећен и поправљан додавањем неједнаких сребрних плочица на делове где



Свитак ЈИМ. 79.

Пергамент, црно
мастило.

Димензије: 64,5 x 4,8 cm,

Датован у XIX век,

йореклом из Јемена.

13 Ibid. 24; идентичан примерак кутуба репродуковала је *Е. ван Праг*, као пример поменутог стила.

14 Ibid. 17. Пунце које репродукује *Е. ван Праг*, подударају се такође.



је био излизан или пробушен. Поређењем с подацима из музејског картона, види се да је овај амулет претрпео измене тако што су му додати ланац и новчић, скинути с кутуба инв. бр. ЈИМ 310. Текст се састоји из два дела. Први је писан *Solitreom*, односно *Haci Kulmus* писмом. Он броји деветнаест редова, у којима се помиње да је намењен за кћер Линде, кћери Саидине, затим сврха израде амајлије, као и листа зала против којих је намењена као заштита. Други део је писан *Stam* писмом и састављен је од шездесет два реда, у којима се налазе Божија имена, имена Арханђела и Анђела, затим делови Торе, те делови псалама, као и нотарикони одређених фраза или молитви који пружају заштиту, као и магијске формуле у виду словних квадрата. Они заједно гарантују и обезбеђују заштиту, као носиоци магичке снаге следствено кабалистичкој теорији еманаације од Божанских имена, до свих облика појавности. Прилажемо латинични транскрипт и превод дела писаног солитреом.

Yehi racon milfaneka A(donay) E(lohenu) V(Elohe) A(Votenu) šetaazar et avdeha bat amateha Linda bat Saida hanose qamea ze mišedin umimeziqin vaalulin ufhadim utehirim weruhin bišin lilin velilitin umi seala dem asabuta umimiqrim haim umeen hara umihali hanefila umihalihakefiya umikal holi umahela umipahad ubehala uminezeq wehabela wetagen watesah 'aleha berahameha harabim utraqe refua šelema refuat hanafeš urfuat haduf wehaškiva bešalom wehaamida behayyim tovim ulšalom weal yavhiluha halamot raim vekol heyzonot raot meata vead olam lemaan šemoteha haqedošim elu hanihtavim po leqami(a) z(e) a(men) k(en) y(ehi) r(acon).

Нека би била воља пред лицем Твојим Господе Боже наш и Боже отаца наших да помогнеш своме робу, кћерци твоје робинје Линде, кћери Саиде, који носи ову амајлију од злодуха и оних који чине зло, од страхова, миријада лилина и лилитина, злих духова и посета, од нечистоћа, злих догађаја и злог ока и од сваке болести и болештине и од страха и панике и од сваке штете и оштећења, заштити је и распростри шатор над њом свога великога милосрђа ради и излечи је потпуним излечењем душе и излечењем тела и дај да легне у миру и постави је на ноге на живот добар и мир и нека је не узнемиравају зли снови и разнолике зле визије од сад и заувек ради ових твојих светих имена која су овде написана у овој амајлији Амен нека би тако била Воља.¹⁵

15 Предео и извршио палеографску анализу Елиезер Папо



Препис остатка текста с пергаментa, у шездесет два реда писана *Стамом*, приложен је у наставку, дат у две колоне, прва је препис оригинала, док је у другој дешифровано и разјашњено значење основног текста. У случајевима када то није било могуће дата је само латинична транскрипција хебрејских слова.



1. אבג יתין קרע שטן נגד

2. יכש בטר צתג חקב תנע

3. יגל פזק שקו צית +

4. פסתם פספסים דיונסים

У првом, другом и трећем реду до последње речи у њему *Anaktam*, написано је 42-словно Божије име. Оно је познато већ од првог столећа, и веома је старо. Састоји се од седам група, а у свакој се налази по шест слова. Чувени мистик из I века *Rabi Nehunyah ben Hakana* повезао га је с композицијом молитве *Ana be'koah*, која се састоји од 42 речи, од чијих је почетних слова кабалистичком методом нотарикона добијено 42-словно Име. Оно је познато још од перида *Таннаи*ма и поменуто је у Талмуду, кроз Рашијеве коментаре.¹ С именом *Анактам*, из претходног реда, у четвртом реду су дата још три имена: *Pastam*, *Paspasim*, *Deyonisim*, која чине 22-словно Божије име. Његово порекло је непознато. За њега се наводи да је

¹ T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 97-98.



једнако стиховима из *Књиге бројева* 24-25. Оно се такође помиње на служби уочи Нове године, приликом изговарања свештеничког благослова, *Birchath Cohanim*. Раби *Moses Cordovero* (1522-1570) сматрао је да је 22-словно Име настало од почетна 22 слова Свештеничког Благослова, употребом пет различитих метода кабалистичке дисциплине *Temure*, којима је успешно извео и доказао њихову трансформацију.² Од 5. до 21. реда, написано је 72-словно Божије име.

5. ותו ילי סיט עלמ מהש
6. ללה אכא כהת הזיי
7. אלד לאו ההע יזל
8. מבה הרי הקמ לאו
9. כלי לוו פהל גלך ייי
10. מלה תהו התנ האא
11. ירת שאה ריי אומ

² T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 97.



12. לכב ושר יחו להח
13. כוק מנד אני חעם רהע
14. ייז ההה מיכ וול ילה
15. סאל ערי עשל מיה
16. והו דני החש עממ
17. ננא נית מבה פוי
18. נמם ייל הרח מצר
19. ומב יהה ענו מחי
20. דמב מנק איע חבו
21. ראת יבמ היי מום

Божије име које се овде завршава састоји се од 72 слога, од којих се сваки састоји од три слова. Порекло овог имена добро је познато – оно је изведено из Торе, II књиге Мојсијево, *Šemot* – *Exodus* 14:19-21. Сваки од ова три стиха састоји се од 72 слова.

Прво слово првог стиха, последње слово другог стиха и прво слово трећег стиха,



чине први слог Имена. Друго слово првог стиха, претпоследње слово другог стиха и друго слово трећег стиха сачињавају други слог Имена, и на тај начин изведени су преостали слогови Светог имена, све до 72. слога. Сваки слог састављен је од три слова, којих укупно има 216. Ово име није често употребљавано, нарочито због своје дужине, нити је коришћено у било које прсте сврхе.

У мистичкој литератури најчешће је називано, *Shem Vayissa Vayet*.³

22. בשכמלו אחזהריררון

По завршетку инвокације 42-словног, 22-словног и 72-словног Божијег имена следи конфирмација *BŠKMLV* кроз нотарикон молитве: *Baruh shem kevod malkuto leolam vaed*.

Благословено да је име Његово,

3 T. Schrire, Hebrew magic amulets, 98-99.



23. חתן משטדטיר שודני

величанство краљевства

Његовог довека је.⁴ Изговара се у

себи након молитве *Ana be'koah*.

Потом следи име *Achazharirion*.

ChTNMShTDTYR ShWDNY

24. לתאר וליב יוהך כלך

Псалм 91:10, коришћен против

епилепсије.⁵

Неће те зло задесити, и ударац

неће досегнути до колибе твоје.⁶

Трећа реч је нотарикон последњих

речи 11. стиха, 91. псалма.⁷

Јер анђелима својим зајоведа

за тебе да те чувају

ио свијем њутовима твојим.

Последња реч означава планете,

כוכבי לכת

25. מטטרון נורטטמ

Metatron nortateM,

4 И. Асијел, *Сидур, Молитвеник „Молитва деце Сиона“*, Београд 2005 (5765), 405.

5 Т. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 133.

6 Библија, *Свето њисмо старога завета*, превео Ђура Даничић, Пс. 91:10.

7 *Davis & Frankel* 1995. год. стр. 189.

Цитирано према: *E.-M. Jansson, Three amulets in Copenhagen*, Verbum et Calamus, Helsinki 2004.



Име анђела и име поновљено као у
огледалу. Он је један од првих
анђела, а по важности му једино
може парирати Сандалфон.

Када је Енох преведен на небеса,
постао је један од арханђела –
Метатрон. Он је анђео чувар
Израиља, и има још седамдесет
имена која је забележио

Rabi Akiva, у свом делу *Othiot*.⁸

Према *Talmudu* и *Targumu*, Метатрон
повезује људско и божанско.

Кабалисти сматрају да је он
водио народ Израиља кроз
пустињу после изласка из Египта.
Његово име је јеврејски метоним
за израз „мали *YHVH*“, како
сматра Х. Одеберг.

У *Zoari*, помиње се као Мојсијев
штап чија једна страна
дарује живот а друга смрт.⁹

JNNGPT, Потом следи реч

26. ינגפט מצמצית

⁸ Т. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 109.

⁹ Г. Дејвидсон, *Речник анђела*, Београд
1996. 206 - 208.



Mezamzith, која води порекло из Луријанске кабале, и учења о садржавању, по коме је Бог Свепрожимајући, те је могућност било којег бића или ствари да егзистира остварљива једино ако је простор за њега створен од стране Свемогућег. То је постигнуто садржавањем – *Zimzum*, што је реч од које је изведена *Mezamzith*.

27. דגז בנט קסטיאל

DGZ BNT. Затим је написано име анђела *Qastiel* – Кастијела, који се помиње као анђео који влада четвртком.¹⁰

28. אהביאל סמטוריה

Овде се помињу анђели *Ahaviel* и *Samturija*. Анђео Ахавијел, изведен је од речи *ahava* и наставка *el*, те се он могуће стара о љубавним стварима.¹¹

¹⁰ Г. Дејвидсон, *Речник анђела*, 181.

¹¹ В. попис анђела у: Т. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 125.



29. להביאל נעורירון

Lahabiel, N'URYRON, Лахабијел,
спомиње се као анђео огња,
присутан је код Т. Шрира.

Лахабијел је анђео који се призива
ради растеривања злих духова
заједно с Фанијелом, Рахабијелом,
Аријелом и другима.

Име му се налази на амајлијама.¹²

30. טפטפיה רחש תמף

Taftafyah, RChSh TMF, Тафтафија
је једно од седамдесет имена

анђела Метатрона које се појављује
у литератури од IV века,

састављено од прва два слова,

69, 70. и 76. стиха 119. псалма.¹³

Оно је референца на овај псалам:

Охоли њлету на мене

лаж, али се ја свијем

срцем држим зајовести Твојих.

Задригло је срце њихово

као сало, а ја се

тешим законом Твојим.

Нека буде доброта Твоја утеха моја

¹² В. Томпсон, *Семитска магија*, 161.

¹³ Т. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 109.



31. רוטא בוכו צורטק

као што си рекао служи својему.¹⁴

Rota, BWKhW – Нотарикон, *Tsurtaq*

Rota наводи се као име биљке

која штити од куге, и служила је

и у неке друге заштитне сврхе.¹⁵

Нотарикон *BWKhW*, може бити

изведен од 42-струког Божијег

имена или из I књиге Мојсијеве,

*Beresit, 9:13*¹⁶

Метнуо сам дугу своју у облаке,

да буде знак завјета између

*мене и земље.*¹⁷

32. אזבוגה אגלא

Azbogah AGLA, Прво име је

веома древно и помиње се

у литератури од IV века.

Азбог се састоји од шест слова

састављених у три пара, од којих

сваки у збиру има нумеричку

14 Пс 119: 69,70,76.

15 Davis & Frankel, 1995. 46. Цитирано према: E. M. Jansson, *Three amulets in Copenhagen*.

16 Ibid. 176.

17 Библија, *Свето њисмо старога завета*, превео Ђура Даничић, Прва књига Мојсијева 9:13.



вредност осам. По некима оно
је омотач седмог неба и по томе
представља осмо.

Sefer Raziel, наводи га као

једно од Божијих имена.

Оно се везује за

Shem ha –Sheminiuth.

Такође се наводи у литератури

Hekhaloth-а.

Помиње се на служби уочи доласка

Нове године у храму.¹⁸

AGLA је нотарикон речи *Ateh*

Gibor Leolam Adonai што значи:

Tu si zauvek moħan, o Gosjode.

Ово су речи које се појављују у

другом благослову за *Amidah*.

У доба средњег века, у

Немачким градовима ова реч

сматрала се заштитом од ватре,

и превођена је као:

Almach-tiger Gott Losch Aus.¹⁹

Asja Rafael ANRNL, последња рећ је

33. אסיא רפאל אנרנל

18 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 112.

19 Ibid. 121.



notarikon из IV књиге Мојсијеве

Vamidbar, 12:13.²⁰

Овај ред гласио би: *Асја, Рафаел,*

*Боже молим ти се, исцели је.*²¹

Rafael је арханђео спаситељ.

Он је Адаму дао *Sefer Raziel*,

али је касније повратио и дао Нои.

Његова је улога исцелитељска.

Избавитељ је од болести, и

прогонитељ демона са земље.

Излечио је Аврама, и ублажио му

бол после обрезавања, а касније

је Јакову исцелио рањену ногу.²²

У *Првој књизи Еноховој*, Рафаел

је водич у Шеолу, као и један од

четворице анђела присуства, у

чију надлежност спадају све

болести и све повреде

мушкараца и деце.

20 Davis & Frankel 1995. 174. Цитирано према: *E. M. Jansson, Three amulets in Copenhagen.*

21 Библија, *Свето њисмо старога завета*, превео Ђура Даничић, Четврта књига Мојсијева 12 :13.

22 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 110.



Према *Zoaru I, Rabi Aba* каже да је Рафаел задужен да обнавља земљу како би омогућио човеку да на њој живи; такође исцељује човека од свих бољки.²³

TKh TT GWT TT KTš

34. תך טת גותטתכך

Itijel име анђела, потом *ATLT*,

35. איתאל אתלת

скраћен облик нотарикона

אתלזככאת, од Псалма 71, стих 9.²⁴

*Немој ме одбацити ѿод старост, када ме издаје снага моја, немој ме оставити.*²⁵

36. ווש ילי מכס אקנב

WWSH YLY MKS AQNB

37. נב תרף ילע רוש

Ben porat Ale shor. Прва два и последња два стиха преузета су из Јаковљевог благослова Јосифу из I књиге Мојсијевој, 49:22; писана су наопако као одраз у огледалу.

Овај стих гласи:

Јосиф је родна грана , родна грана

²³ Г. Дејвидсон, *Речник анђела*, 245-248.

²⁴ Davis & Frankel 1995. стр 175.

Цитирано према: *E. M. Jansson, Three amulets in Copenhagen.*

²⁵ Библија, *Свето ѿисмо старога завета*, превео Ђура Даничић, Псалм 71:9.



38. נגף סנוי סנסנוי

крај извора, којој се огранци
раширише сврх зида.²⁶

Сматра се заштитом од злог ока.

NGF, Sanvai, Sansanvai и прва реч

у реду бр. 39 *Semanglof*, три су

анђела која се помињу и пишу

заједно као заштита од Лилит.

Наведени анђели су заједно послати

да врате Лилит, која је побегла

од Адама на обале Црвеног мора,

где се забављала у друштву

демона који су хтели да

загаде воде и којима је рађала

хиљаду деце дневно.

Одбила је да се повинује овим

анђелима све док је својим моћима

Пророк Илија и Арханђео

Сандалфон нису натерали

да се врати. Тада је за казну

морала да прихвати да имена ова

три анђела написана на колевци

или у близини детета и мајке

²⁶ Библија, *Свето њисмо старога завета*, превео Ђура Даничић, I књига Мојсијева, 49:22.



буду потпуна заштита од њених злих намера и насртаја.

Та заповест важи до данас и имена *Sanvai, Sansanvai* и *Semangelof* често се употребљавају на амулетима намењеним да заштите мајке и децу.²⁷

39. סמנגלה יבע בשׁי
 40. אלמ ואא בכה ימי
 41. מהב ילו כת צוא
 42. לתמ למי ימבי
 43. מיץ ימא ומא
 44. לירב תורת כאימ

Semanglof, Слогови после имена анђела од реда 39. до краја реда 44. представљају нотарикон стихова од 1 до 9, који су дати у 91. псалму и они гласе:

*Који живе у заклону Вишњега,
у сјену Свемогућега њочива.*

*Говори Госјоду: Ти си уточиште
моје и бранич мој, Бог мој,
у којега се уздам.*

*Он ће те избавити из замке
џитичарева и од љутога џомора
Перјем својим осениће те, и џод
крилима његовим закљонићеш се,
истина је његова штит и ограда.*

²⁷ Т. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 118.



*Нећеш се бојати страхоте ноћне,
стреле, која лети дању.*

*Помора, који иде њо мраку, болести,
која у њодне мори.*

*Пашиће њоред тебе тисућа и десет
тисућа с десне стране теби, а
тебе се неће дотаћи.*

*Само ћеш гледати очима својим
и видећеш њлату безбожницима.*

*Јер си ти, Госјоде, њоуздање моје,
Вишњегга си изабрао себи за
уточиште.²⁸*

45. עשמל תאר וליב

OShML TAR WLYB

46. כמיל לבד עכ יפתב

KMJL LBD OK PTB

47. רעשותת כוכ בחו

ROShWTT KWK

48. אכיש יועאבא

AKYSh YWOABA

49. ואי אוב אכיר

VAY AVB AKYR – нотарикон од

Amen ken yehi racon!

Амен тако нека би била воља!

²⁸ Библија, Свето њисмо старога завета, превео Ђура Даничић, Псалм 91:1-9.



50.	ה	יג	יה	א
51.	יו	ג	ו	טו
52.	ב	יט	יב	ז
53.	יד	ה	ד	ז

Наредне четири линије, од реда бр. 50 до бр. 53, представљају магични квадрат коме је основа број 40 према нумеричкој вредности слова.

Ово је број дана за време којих је жена после рођења мушког детета у статусу *niddah*, што може имати смисла код израде и употребе амулета за заштиту деце.²⁹

54. נ ויהי בנסע הארץ ויאמר
 55. משה קומה יהוה ויפצו
 56. איביך וינסו משנאיו
 57. מפניך ובנחה יאמר
 58. שובה יהוה רבבות
 59. אלפי ישראל נ

*N [Vayehi binsoa haaron vayomer
 Moše kuma Adonay veyafucu
 oyeveha veyanusu mesaneha
 mipaneha uvnuho yomar
 šuva Adonay revavot
 alfe Yisrael.]N*

Овај одељак преузет је из IV књиге Мојсијеве – *Bamidbar, 10:35,36.*

*И кад ѿлажаше ковчег,
 говораше Мојсије:*

*Устани Госѿоде, и нека се разасѿу
 неѿријатељи Твоји, и нека беже*

²⁹ E.-M. Jansson, *Three amulets in Copenhagen*, 94.



исїред Тебе који мрзе на те.

А кад се устављаше, говораше:

врати се, Госїоде, к мноштву

тисућа Израїљевих.³⁰

Слова Нун окренута једно спрам другог, између којих је дат цитат, имају својство заграда, и на тај начин се развила идеја о засебној књизи у оквиру четврте, те је овај одломак самостално назван V књига Мојсијева, јер је једини одељак у Тори одвојен заградама од остатка текста, па је као такав предмет посебне пажње и тумачења рабинских ауторитета.³¹

60. **יאאוממיובההומקויו**

YAYAWMMYWBHHWMQWYW

61. **בשכמלו אהוממ**

ATWMM и *BShKMLW* – notarikon

62. **בשכמלו**

BShKMLW – нотарикон, израза

Baruh shem kevod

malkuto leolam vaed.

³⁰ Библија, *Свето њисмо старога завета*, превео Ђура Даничић, IV књига Мојсијева 10:35, 36.

³¹ На овакво тумачење као посебне књиге у заградама, упутио ме је Елиезер Папо.



Благословено да је Име Његово,
величанство краљевства Његовог
довека је.³² Изговара се након
молитве *Ана Ве'коаh*.

32 I. Асијел, *Сидур*, 404.



У дешифровању текста овог свитка, од помоћи је био пример амулета који се чува у колекцији Краљевске библиотеке у Копенхагену. Свитак *Cod. Heb. Add. 103.* са хебрејским текстом мањих је размера од београдског примерка (4,9x50cm), а самим тим и краћи у погледу текста чија дужина износи педесет редова.¹ И поред тога, уочљиве су знатне сличности у тексту, које такође могу бити од помоћи при лоцирању порекла копенхагенског свитка. Свитак из Јеврејског историјског музеја у Београду сачуван је заједно с кутијом, односно кутубом, а који омогућује прецизно одређивање места и времена настанка. Кутуб је јеменске израде и припада *Baddihy*² стилу који се развијао крајем XIX века. За разлику од београдског, свитак из Копенхагена нема сачуван кутуб, па се о њему само претпоставља да је настао у источном медитеранском подручју крајем XIX века.³ С обзиром на паралеле између ова два свитка, може се и за копенхагенски примерак сигурније закључити да припада јеменској изради из истог периода.

Османски кутуб



Начињен је од сребра.

Израђен техником ливења, цизелиран је и гравиран .

Димензије: 8,1cm

дужине с њречником

отвора 1,5cm. Тежине је 25 грама.

Садржи калиграфски текст, који је њисан арајским и османским њисмом.

1 Svitke je publikovala: E.-M. Jansson, *Three amulets in Copenhagen*, *Verbum et Calamus* 99 Helsinki (2004), 94 - 98.

2 E. Van Praag, *Yemen jewellery*, pdf. 24.

3 E. M. Jansson, *Three amulets in Copenhagen*, 94.



Шестоугаоног је цилиндричног облика, крајеви се завршавају купасто и подељени су на шест кришки, које су украшене геометријском шаром. Пет поља на кутубу садрже натписе, који се нижу хоризонтално. На свакој плохи налазе се по три медаљона, два мања на крајевима и већи, овалан у средини. На шестом пољу, које је покривено флоралним орнаментом налик наутовој врежи, налазе се три алке. Са средишње виси османска пара пречника 2,2cm, на ланчићу дужине 3cm. Кутуб сличан овоме репродукован је у књизи *T. Schrire, Hebrew magic amulets*, под бројем 20, али он садржи текст на хебрејском. Сличних је димензија, такође с три алке за качење, и на исти начин је завршен. У целини је скоро идентичан по типу као ЈИМ 310. *Schrir* наводи да је кутуб пореклом из Персије.

Натпис у пет редова на кутубу гласи:

علي 'Alī Али

أحد الله هو قل *Qul huwa allahu aḥad* Реци: Он је Алах – Један!

محمد *Muḥammad* Мухамед

محمد *Muḥammad* Мухамед

يٰلٰد لَمِ الصَّمَدِ اللّٰهُ *Allahu es-ṣamad lam jalid* Алах је уточиште сваком!

علي 'Alī Али

علي 'Alī Али

و لَمْ يَكُنْ لَهُ آفْوَا *Wa lam jakun lahu kufuwan*. Овде недостаје још једна реч – *أحد* (*aḥad*) на самом крају, да би то онда био цео 4. ајет из суре *Искреност*, који у тумачењу Бесима Коркута гласи: И нико Му раван није.

محمد *Muḥammad* Мухамед

محمد *Muḥammad* Мухамед

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ *Bismillahi raḥmāni raḥīm* У име Алаха, Милостивог, Самилосног!

Делови подвучени цртом недостају односно *hīm* (у транскрипцији).



علي 'Alī Али

محمد *Muḥammad* Мухамед

Оно што се налази између ова два имена (Али и Мухамед) не може да се прочита.

علي 'Alī Али

محمد علي *Muḥammad- 'Alī* Мухамед - Али

علي محمد *'Alī- Muḥammad* Али - Мухамед⁴

На крају треба напоменути да је у питању османски језик, а делови на арапском су из *Qur'āna*, из *sūre Iskrenost*, чији неки делови недостају, а доле је цитирана у целости:

سورة الإخلاص

Sūratu- l- ihlās

Сура «Искреност»

۱۱۲

112 (број суре)

مكية

Mekijja

Меканска сура

آياتها ٤

Āyātuhā arba'

(Број) њених ајета: 4

بسم الله الرحمن الرحيم

Bismillahi rahmāni rahīm

У име Алаха, Милостивог, Самилосног!

قل هو الله أحد

Qul huwa allahu aḥad

Реци: Он је Алах - Један!

4 Посебно сам захвалио госпођици Ади Шоштарић, асистенту на Катедри за арапски језик Филолошког факултета у Београду и Бешару Ал Хадла, лектору за арапски језик, који су дешифровали текст османског кутуба, као и новчића који с њега висе, чији превод следи.



الله الصَّمَدُ

Allahu es- šamad

Алах је уточиште сваком!

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

lam jalid wa lam jūlad

Није родио и рођен није,

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ أَكْفُؤًا أَحَدٌ

Wa lam jakun lahu kufuwan aḥad

И нико Му раван није⁵

Ова сура садржи изјаву о Божијем јединству и за њу се верује да, када се изговори, човек добија онолико заслуга колико би стекао читањем трећине целог Курана. Пророку Мухамеду су ова и сура CXIV названа Људи, откривене истовремено од стране арханђела Ђибрила, сматрају се целином, а сам Пророк их је користио у посебним приликама. По предању Јевреј звани Лубаид са својим кћерима зачарао је Мухамеда везивањем једанаест чворова које је сакрио у бунару. Пророк се озбиљно и на смрт разболео а онда му је Бог послао свог арханђела да га избави и донесе му поменуте суре, као и да му покаже место на коме се налази зачарано уже. Мухамед је потом послао Алија да доносе уже, и када га је овај донео, он је над једанаест чворова изговорио једанаест стихова, колико ове две суре имају заједно. Један по један чвор су се развезивали и на крају је Пророк оздравио.⁶ Предање везано за настанак ове суре показује јачину веровања у магијско, као и чињеницу да је било важно истаћи надмоћност и делотворност магије нове монотеистичке религије какав је био ислам, у односу на јудаизам и његове древне традиције на Блиском истоку. У том смислу драгоцено је постојање оваквог предмета у колекцији Јеврејског историјског музеја.

На новчићу је написано:

دولة عثمانية / صرفي 20 پارة / نارۃ ۲۰ *Dawla 'utmānījja* Османска држава, мисли се на Османско царство.

عدالة / مساواة / حرية / قسطنطينية / *'adāla* / *musāwā* / *ḥurījja* / *qusṭantīnījja*

5 Претходна сура преузета је из: *Кур'ан- с њијеводом Бесима Коркута*, VII издање, Ел-Калем, Сарајево, 2001.

6 Е. А. Волис Бац, *Амајлије и талисмани*, Београд 1988, 82 - 84.



Све три речи написане су с дугим т на крају, што није типично за арапски, јер се у њему ове речи завршавају на женско те (тзв. *te marbūṭa*), а прочитане, те речи значе: *Слобода, једнакост и њравда*.

У средини је тугра – *tura* (*عدالة*) која овде, највероватније представља басмалу- *بسم* (*basmala*, призивати Бога, односно рећи: *Bismillahi rahmāni rahīm* – У име Алаха, Милостивог, Самилосног). Изнад стоји име: *رشاد Rašād*.

Новчићи прикачени на амulette и кутубе имају за циљ да истакну материјално благостање оних који их носе а имају и посебан статус талисмана способних да заштите и сачувају имовину. Некад су само додавани, а чешће додатно окивани и украшавани, па потом аплицирани на кутубе.⁷

Османски кутуб који је у добром стању претрпео је извесне измене. Што се открива увидом у документацију, то јест музејске картоне (инв. бр. ЈИМ 310, и легат Хинка Ледерера инв. бр. ЈИМ 333), према подацима и фотографији, утврђено је да су друга парица и ланац дужине 60см, пребачени на Бадихи кутуб, чији је инв. бр: ЈИМ 343 а налази се у сталној поставци, чиме је нарушена аутентичност оба предмета.

Кутуб на ланцу са парицама



ЈИМ 345

Начињен је од легуре метала; на њојединим местима видљиви су остаци њозлате. Израђен је техником ливења, цизелиран. Дужина кутуба износи 8,2см, док је њречник цилиндра 2см. Ланац је од сребра као и њарице које висе на њему. Новчићи су израђени резањем и ажурирањем. Дужина ланца је 50см, а њречник лимених новчића износи 1,8см.

⁷ Е. Van Praag, *Yemen jewellery*, pdf. 39.



Ваљкастог је облика, подељен по средини двема хоризонталним тракама на којима се налазе по три алке. Са горње стране за њих је причвршћен ланац, а са доње стране висе лимене парице. Поменути ланац направљен је од савијених беоцуга, на које је кружном алком прикачена округла парица. Парице су сечене од танког сребрног лима, на свакој је пробушена рупа и изрезана дуж ивица цик-цак линија. Масивно тело фијале декорисано је мотивом шкољке и волутама које уоквирују централни мотив, а он је у облику лепезе од шкољки и лишћа. Са стране су два симетрична орнамента, налик вазама. Крајеви су на обе стране затворени калотастим поклопцима који су декорисани отвореним цветом с кружно распоређеним латицама и урезима уз ивицу поклопца. Један крај се може отворити, и он је причвршћен малим завртњем с алком на крају.

Осим да заштите од физичког оштећења и прљања сам пергамент или свитак, замисао ових кутија је да их држе далеко од погледа злих духова, демона као и мушкараца и жена са злим урокљивим оком. Често ваља да су у директном контакту с кожом, отуд се појављују у форми огрлице или привеска. Звук који производе привесци такође тера злодухе.⁸

Кутуб са привесцима



ЛИМ 352

*Направљен је од сребра, с остацима
џозлате. Израђен техником
џресовања, ливења, резања и
џунцирања .*

*Димензија: 3,1ст дужине с
џречником отвора од 0,7ст.*

*У квадратној џунци на џарицата је
ознака: 60.*

Кутуб је ваљкастог облика, тело му је украшено геометријском шаром, у виду траке начињене урезима и тачкицама. Крајеви су полулоптасти и подељени кришкасто. На сваком се налази алка с које висе остаци ланца, који је танак и издужених беоцуга. Један крај кутуба може се извадити и он је у функцији поклопца. Са доње стране висе привесци, њих пет, и то две кружне парице симетрично постављене на поклопцима, које су пунциране,

⁸ Е. А. Волис Бац, *Амајлије и талисмани*, 57.



затим две куглице до њих, и на средини мали украс налик кићанци, који може бити препознат као стилизована *Hamsa*, јер има пет одељака. Пунце на парицама су у квадратима и означене су арапским бројевима / ٧٠ /, што упућује да је предмет израђен у муслиманском културном кругу. Недостајући свитак, уколико је хебрејски, могао би га довести у везу с јудаиком.

Квадратни кутуб



ЛИМ 341

*Изведен је од
сребра. Украшен
техникама
цизелирања
и гравирања.
Димензиј:
3,3 x 3,2cm.*

Квадратног је облика, на две стране украшен је гравирањем. На предњој страни има *Magen David* начињен од плетеница, на крају сваког крака су по три листића који излазе из њега. Уоквирен је траком цик-цак линије која иде уз ивицу кутије. С друге стране је орнамент од четири укрштене линије чији су крајеви спојени полукружно и тако формирају осмоугаоник, уоквирен тачкицама и цик-цак линијама. Ово квадратно поље је затворено у оквир од таласне линије. С горње стране кутија је отворена и постоји жлеб за клизни поклопац, који недостаје, као и профилактички садржај из унутрашњости. Такође се на горњој страни налазе две округле алке за ланац. Споља су бочне стране и дно украшени линијама.

Хексаграм који се овде јавља повезан с царем Давидом и назван по њему, симбол је који се за јеврејство везује у последњих неколико стотина година, а први пут се као симбол Јевреја јавља 1527. године, на једном

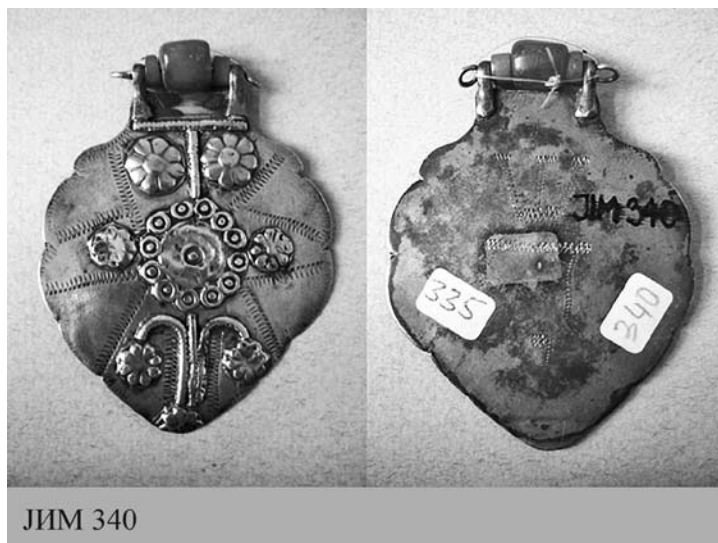


надгробном споменику у Прагу. Нема археолошких нити историјских података који би Давида повезали са хексаграмом.⁹

Као симбол који штити од демона, и који може владати духовима јер поседује чаробна својства, везује се за цара Соломона, и назива се још и Соломонов печат. Вера у његове натприродне моћи по Европи се ширила посредством списа *Clavicula Solomonis Regis*, који је давао упутства за извођење различитих операција посредством Соломоновог печата.¹⁰

Естер Ван Праг наводи да су у овакве квадратне кутије стављани комади тканине и крпице од одеће мртве деце или неких светаца, као и мириси или биљке од којих духови беже. По свом облику квадратне амајлијске кутије својствене су женама блискоисточних бедуина.¹¹

Привезак у облику листа



Изведен је од сребра, с ћилибаром и коралним перлама. Направљен је техникама ливења, искуцавања и цизелирања. Димензије 6x5,2cm. На иолеђини је урезано: שדי.

Направљен је у облику листа, као привезак. На предњој страни је украс који је компонован од цветова, у средини је круг са тачком, оивичен малим круговима којих има дванаест. Привезак је подељен на две симетричне стране и дуж те осе су три цвета са доње стране, два лево и десно од средишњег и два уз горњу ивицу. На глаткој површини са стране су поља образована цик-цак линијом која се радијално шире од

9 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 60, 68.

10 S. Liddell MacGregor Mathers, *The Key of Solomon the King*, Boston 2000.

11 E. Van Praag, *Yemen jewellery*, pdf..37.



средишта. У врху где су алке за качење налазе се три перле. Већа ваљкаста од ћилибара и две мање црвене од корала, са стране. На глаткој полеђини угравирана су слова цик-цак линијом, једно изнад другог.

Написано је име Бога – *Šaday* **יְדַי**, које значи Свемогући Бог. Ово име које означава Свемогућег користило се нарочито у сврху заштите од зла, и као штит и одбрана од магије. Према кабалистичкој дисциплини гематрији, бројчана вредност имена *Šaday* и имена арханђела *Metatrona*, највишег јерарха на небу су исте, чиме се изједначавају њихови квалитети, који будући исте вредности удружено делују.¹²

За употребљено полудраго камење на овом привеску такође се могу везати одређена значења. Ћилибар, хебр. *Hashmal*, спомиње се у *Књизи Пророка Језекиља*, на три места и означава бљештаву светлост (*Језекиљ I:4;27 VIII: 2*). Према неким талмудским коментарима, име му је нотарикон реченице: *Звер која бљује ватру*.¹³

Корал, који се такође појављује на овом амулету, је могао наћи своје место захваљујући томе што значење његовог имена на хебрејском у корену носи глагол *расти, развијати се*, и у Танаху се помиње у *Књизи о Јову*.¹⁴ Због црвене боје у оријенталним заједницама веровало се да код жена поспешује коагулацију крви, везано за рађање, те да симболише младост и лепоту јеврејског народа.¹⁵

Натпис на полеђини накнадно је урезан, скривен је и окренут ка ономе ко привезак носи, тако да се и за овај комад накита не може рећи да припада искључиво јеврејској визуелној култури, већ га само натпис сврстава у ту категорију.

12 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 93; 99.

13 The Jewish Encyclopedia, 487.

14 Ibid..261.

15 E. Van Praag, *Yemen jewellery*, 47.



Филигрански привезак



ЈИМ 308

Направљен је од сребра, са видљивим траговима њозлате. Израђен је техникама ливења, филиграна и гранулације. Димензије: 4,6x4,2cm. Тежине је 10 грама.

Привезак је сузоликог облика. У средини је овални медаљон који је ливен и на њему се налази натпис *Šaday* שדי који представља име Бога у значењу Свемогући. Слова су глатка а полеђина је контрастна, неравне текстуре. Медаљон је уоквирен филигранском траком од уплетене жице. Дуж ивице око ње су радијално распоређене двадесетдве филигранске волуте са гранулом у средини. Алка за ланац направљена је од траке истоветне оној која окружује овал у средини. Трагови позлате видљиви су на ивицама.

Број 22 има веома снажну симболичку вредност, јер је он број слова Алеф-Бета, као и број скривеног имена од исто толико слова, или број стаза на Дрвету Живота код кабалиста, као што објашњава мистички спис *Sefer ha Yecirah*.



Привезак у облику цвета



ЛИМ 314

*Изведен је од сребра,
са црвеним каменом у
средици.*

*Найрављен је техникама
резања, искуцавања,
гравирања и фасовања.
Димензије: 3,9x3,9cm.*

Резан је у облику цвета са седам латица. Дуж ивица, латице су подељене цик-цак линијом, док је у средину уметнут заобљен камен од црвене стаклене пасте, оштећен по површини, изгребан и матиран. Он је окружен линијом попут оне која прати ивицу дуж латица цвета. Преко првобитно гравираних украсних линија која декорише површину и формира латице додат је, несиметрично и накнадно, текст на хебрејском. На врху је алка којом се привезак качи о ланац. Посматрајући у смеру супротном од казаљке на сату, на привеску су урезане следеће речи:

מתנה לכלה אשתי מזע אסתר

Matana lekala išti mazal Ester

Поклон млади, мојо жени, срећи Естер.

Према посвети на овом привеску, види се да је у питању венчани поклон и сходно томе не може се говорити о амулету, већ о комаду накита са посветом супружника. Обзиром на ово, привезак чији дирљив текст представља драгоцено материјално сведочанство важно за историју приватног живота. Стога се може искључити из збирке амајлија, и посматрати као остатак материјалне културе везане за праксу даривања и јеврејских свадбених обичаја.



Декалог



Израђен је од легуре метала, сличне месингу, њотом њозлађен.

Обликован техникама искуцавања и резања, затим џизелиран и гравиран.

Димензије: 4x3,3 ст.

Две полукружно завршене плоче, таласасто су савијене по вертикали и испупчене по средини, те састављене уздужно. На врху је округла алка за ланац. На оба лучно завршена поља налази се *Magen David*, обликован цик-цак линијом, која прати ивице таблица. Испод ових звезда се налази пет поља формираних истом линијом у којима је текст на хебрејском, односно десет Божијих заповести. Дно таблица је лучно исечено, а полеђина им је глатка. Текст који је на њима написан гласи:

אנכי ה' / לא תרצח	<i>Lo tircah</i>	/	<i>Anohi H' (Anohi Adonaj)</i>
	Не убиј		Ја сам Господ
לא יהיה / לא תנאף	<i>Lo tinaf</i>	/	<i>Lo jihje</i>
	Не чини прељубе		Нека не буде
לא תשא / לא תגנב	<i>Lo tignov</i>	/	<i>Lo tisa</i>
	Не кради		Не посегни... узалуд <i>Име</i>
זכור את / לא תענה	<i>Lo taane</i>	/	<i>Zehor et</i>
	Не сведочи... лажно		Сети се <i>Шабата</i>
כבד את / לא תחמד	<i>Lo tahmod</i>	/	<i>Kabed et</i>
	Не пожели... <i>што је туђе</i>		Поштуј... <i>оца свог и мајку</i>



У сваком одељку, то јест заповести дате су њихове почетне речи, преузете из друге књиге Мојсијевој која се зове *Израак*, из главе двадесете. Заповести почињу од врха десне таблице где је дато првих пет, ка левој, како су дате и преведене, на претходној страни.

Ни овај предмет се не може назвати амулетом. Он је свакако део јеврејске културе, који реферишући на њене почетке, подсећа носиоца на основе вере, као и на саму суштину етичког кода по коме се мора владати. Визуелно он истиче припадање Мојсијевој вери, попут крста у хришћанству, али не представља више од тога, упоређен са амулетима који су саздани и осмишљени на сасвим другачији начин.

Хамса



ЈИМ 317

בשם זה הית	.I
רון הבלעדי שלך	.II
כשאתקונהמכונת	.III
באכציפהאלקט	.IV
דהכינסין של שני	.V
מ / בי / א / לש / טו	.VI
ש / רו / ת / ים / נא	.VII
ל / ל / א / ת	.VIII
ר / ה / ד	.IX

Изведена је од сребра, са њерлом од ћилибара. Направљена је техникама резања, цизелирања и гравирања. Димензије: 6,1x4 ст. Дужина ћилибарске њерле износи 2,2ст, са њречником од 2ст. Дужина ланца је 58ст. Тежина: 45 грама.

Привезак је резан у облику шаке, која је уоквирена цик-цак линијом. На њему се у девет редова ниже профилактички текст на хебрејском. Изнад алке налази се масивна перла од ћилибара. Привезак виси на ланцу



од кружних беоцуга повезаних мањим калемовима намотаним у три реда. На полеђини је угравиран *Magen David*, дебљом цик-цак линијом и он је димензија 2x2cm. У погледу порекла ланца, музејска документација и подаци из легата Хинка Ледерера нису сагласни.

Облик шаке у коме је амулет изведен, је древног порекла и у основи представља покрет благосиљања и заштите. Изворно значење шаке заборављено је током векова, пошто су је преузели Арапи, изједначивши је са руком Фатиме, кћери Мухамедове.¹⁶ Као Фатимина шака, овај амулет се јавља и поштује у свим арапским земљама, а посебно у Тунису. Код муслимана она симболично представља целу Мухамедову породицу, као и целу исламску религију са њеним основним службама: рамазанским постом, ходоћашћем у Меку, исправним абдестом, давањем милостиње и уништењем неверника.¹⁷

Међу амајлијама и камејама код Јевреја, које се дарују детету одмах након рођења најчешће се помињу отворене шаке са пет прстију од сребра или друге врсте метала, које су ношене око врата или у висини срца. Њихова одбрамбена функција тицала се пре свега заштите од урокљивог ока. Овакве представе налажене су гравирани у великом броју у сиромашнијим јеврејским кућама. Облик амајлије, косио се са забраном приказивања ликова и често стилизован добијао је облик пупољка или цвета са шест латица. Површина ових шака покривана је орнаментима или неретко текстом и именима, која су била профилактског карактера.¹⁸

Поред значења које је изведено из његовог имена, комад ћилибара се због своје боје везује за поспешивање коагулације крви и спречавање крварења, као и друге врсте камена црвених и сродних боја.¹⁹

Угравиран текст на хебрејском, био је веома сложен за дешифровање и нејасних скраћеница. Делимично преведен, у прва два реда гласи:

- | | | |
|------|---------------------------|--------------------------|
| I . | <i>Bešem ze hajita</i> | У овом је имену предност |
| II . | <i>Ron habiladi šelha</i> | твоја искључива. |

Остатак представљају нотарикони, имена и молитве на којима почива моћ да пружи и остваре заштиту.

16 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 56.

17 E. A. Волис Бац, *Амајлије и талисмани*, Београд 1988, 442.

18 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 56.

19 Ibid. 57.



Амулет за очување живота



ЈИМ 316

י \ / יו
 ברצ \ / ונך
 העמד \ / תלהררי
 עוזהסת \ / רריפניך
 הייתינ \ / בהל:א
 ליך וי \ / אקרא

Израђен је од сребра, техникама резања, цизелирања и гравирања.

Димензије: 7,9x4,6cm. Тежина: 25 грама.

Амулет је правоугаоне основе са горњом страном у облику оријенталног лука таласасто изведеног у три степена. У врху се налази једноставна сребрна алка којом се качи на ланац. Према амулетима репродукованим код Теодора Шпира, обликом сугерише да би могао потицати из области између Курдистана и Персије.²⁰ Површина амулета је глатко полирана и на њој је исписан текст на хебрејском у шест редова, са обе стране косо нагнут према средњој оси, налик рибљој кости.

Текст на амулету преузет је из Псалма 30 и представља његов осми стих, као и прве три речи деветог. Његов превод гласи:

*Тада ћу Тебе, Госіоде, зазивати и Госіоду мојему ћу се молити.
 Какав је добитак од крви моје, од силаска мог у гроб?²¹*

Овај псалм се чита и као хвалоспев за празник Хануку.²² Стих на плочици дат је у целости, као и почетак наредног, насупрот уобичајеној

20 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 148, репродукције бр: 6, 12, 13, 15.

21 И. Асијел, *Сидур*, 305.

22 Ibid. 305.



пракси писања нотарикона. Поменути псалм и његови стихови, користе се у сврху одржања и спасавања живота и у том смислу је одређено њихово профилактичко дејство. Такође он припада групи оних који се нарочито односе на болести и патњу и најчешће употребљавају за њихово ублажавање и лечење. Уз чињеницу да се током векова већина рабинских ауторитета спорила о законитости употребе амулета једина ситуација у којој то није забрањивано, била је управо спасавање и очување живота.²³

Амулет са птицом – на ланцу



ЛИМ 307

Израђен је до сребра. Изведен је техникама резања и искуцавања, цизелиран је и гравиран.

Димензије: 7,6x6cm. Дужина ланца: 62cm. Тежина: 20 грама.

Израђен је у облику листа. Горња страна му је равна, док у угловима страница, у равни са најширим делом, има четири мала полукружна испупчења. Уз ивицу је изведена украсна цик-цак линија. На врху у крајевима аплициране су две алке на које је прикачен ланац. У средишту горње половине амулета угравиран је квадрат димензија 1,2x1,2cm са

²³ E. Davis, *The psalms in hebrew medical amulets*, Jerusalem 1992, *Vetus Testamentum* XLII, 2, 174 - 175.



представом птице. Она је окренута на леву страну и у кљуну држи овалан предмет, зашиљених крајева, који би могао бити идентификован као етрог. Иза представљене птице је угравирана танка маслинова или ловорова грана, док је позадина контрастно сенчена цизелираним линијама. Према облику који је карактеристичан за овај амулет, место настанка може се тражити на подручју Персије или Курдистана.²⁴ Приказана птица у профилу у средишту плочице највероватније је голуб и оваква представа тумачи се као симболичка представа *Заједнице Израџа*.²⁵ Текст на амулету особен је по својој структури и како се чини нема упоришта у *Tanahu*. Стога је делимично протумачен²⁶ писан је на хебрејском и распоређен је у тринаест редова, према приложеној шеми:

כשם אור החיים המ
הממוצע של הארם
מציני עויא
שנהאב לאבלא
רהוקאהי נרטועי
כאבמש במעמ בן
אדם את יום הולדות והאלו
אהדים מתנאים: מבי
שנהתחמחשבהיא
הלכה לכלוהי
גמנם יה
אלית
א

1. *Bešem or hahajim*

2. *Hamemuca šel haadam*

6. *Bimeat ben*

7. *Adam et jom holadto*

8. *Ahadim mitgaim*

У име животне светлости

ѡпросечне човекове

Умало човек

Дан свог рођења

Појединци се охولة

24 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*. Уп. од стр. 148 репродукције бр: 5, 14, 28, 29, 30, 50.

25 Ibid. 57.

26 Написа је протумачио Елиезер Папо.



10. Haleha lekulohi

11. Jahad

13. Alef (Amen)27

Отишла свукуд

Заједно

Амен

Амулет са птицом



JIM 315

Изведен је од сребра.

Израђен је техникама
резања и искуцавања, њом
је цизелиран и гравиран.

Димензије: 7,2x5,4cm.

Тежина: 25 грама.

Израђен је у облику листа, коме је горња страна равна, а на угловима страница у равни са најширим делом има четири мала полукружна испупчења. Овичен је украсном цик-цак линијом. У средишту најширег дела плочице налази се квадрат димензија 1,2 x 1,2 cm. У њему се налази представа птице која је окренута ка левој страни, птица у кљуноу држи овалан предмет, зашиљених крајева, који би могао бити идентификован као етрог. Иза ње је танка маслинова или ловорова грана, док је позадина контрастно сенчена цизелираним линијама. Алке за качење налазе се на крајевима уз горњи руб плочице. Обликом и декорацијом, као и фигуралном представом поновљен је претходни амулет инв. бр. JIM 307. Разлика у односу на

27 T. Shrire, *Hebrew magic amulets*, 124. Слово *Alef*, скраћеница од *Amen*.



амулет инв. бр. ЈИМ 307 је у гравираним тексту. Писан је на хебрејском и распоређен је у дванаест редова, према датом приказу.

לְמִנְצַח בְּנִינּוֹת מִ
שִׁיר אֶל יַחֲנֵנוּ וַיִּבְרָךְ
יֵאָר פֶּ אֲתָנוּ ס
לְדַעַת בְּאַרְצֵךְ ד
בְּבַל גּוֹיִם יִשׁוּעַתְךָ
יִוֹדוּךְ עַמִּים אֶל
יִוֹדוּךְ עַמִּים כֻּלָּם יִשׁוּׁוּ
לְכִי תַעֲמִים מִלְּבָב
תַּם יוֹׁעַ אֶל יוֹׁעַ
כְּאֲנִי אֶל וַיִּי
אֶ כֻלָּ א
א

На амулету је гравираним текст Псалма 67. који је скраћен на неким местима тако што је одређене речи заменило њихово почетно слово.²⁸

Псалм 67.

Начелнику њевачком. Уз жичане инструменте. Псалам. Песма. Нека би нам се Господ смиловао и благословио нас, обасјао нас лицем Својим, Sela²⁹! Да би се знао на земљи њут Твој, њо свим народима сјасење Твоје. Да Ти народи хвалу одају, Боже, сви ће народи хвалу Теби одавати. Да се радују и кличу народи јер судиши народима њраведно и народима на земљи уњрављаши. Да Ти народи хвалу одају, Боже, сви ће народи хвалу Теби одавати. Земља њлод

28 Ради уочавања скраћеница и поређења са хебрејским оригиналом, погледати текст у: И. Асијел, *Сидур*, 110. Палеографска анализа и тумачење Е. Папо.

29 Ова реч се појављује око 70 пута у Псалмима и три пута у молитви пророка Хавакука. Није познато њено значење. Неки сматрају да је реч о месту када треба подићи глас или о паузи други кажу да се она користи у значењу *увек* и *довека*, у ком се значењу употребљава у молитви, но ово тумачење не одговара свим местима на којима се у Танаху среће. Ibid. 105.



*свој даде, благосиља нас Бог, Бог наш! Благословио нас Бог и нека би Га се бојали сви краљеви земаљски!*³⁰

Овај псалам и његово казивање, како Авудрахам пише, на симболичан начин представља паљење седмокраке *Menore* у храму. Он садржи седам стихова, који одговарају појединачним краковима *Menore* и 49 речи које представљају: 22 пехара, 11 дугмади, 9 цветова и 7 светилки који су били делови облика *Menore*. Први стих има четири речи које представљају два језика и две чиније за пепео који су употребљавани приликом опслуживања *Menore*. Због ових симбола поменути псалм се зато назива псалмом *Menore*.³¹

Кружни амулет



ЛИМ 339

Израђен је од сребра. Техникама резања и искуцавања, цизелиран је и гравиран.

Димензије: 4,5x4cm. Тежина: 15 грама.

Кружног је облика, ивице су украшене таласном линијом, а потом брушене. Глатку површину од украшене ивице одваја само једна равна линија која описује круг. У врху су две алке за ланац. Испод њих је угравирана Давидова звезда, величине 1,5 x 1 cm.

30 Ibid. 111.

31 Ibid.



Натпис у четири реда гласи:

אבגיתצקרעש
טונגדיכשבטרצ
תגחקבתנעיגלפ
זקשקוצית

Текст на амuletу је 42-словно Божије име које је *Rashe tevot* то јест нотарикон кабалистичке молитве *Ana be'koah* са којом га је повезао чувени мистик из I. века *Rabi Nehunyah ben Hakana*. Ова молитва се у сефардском ритусу чита на ерев Шабат, иза 29. Псалма а пре молитве *Leha Dodi*. Име од 42 слова је познато још од периде *Tannaima* и поменуто је у Талмуду, кроз Рашијеве коментаре.³² Транскрибована на српски језик, молитва се чита:

Ana bekoah gedulat jemineha tatir cerura.
Kabel rinat ameha, sagevenu taarenu Nora.
Na Gibor doreše jihudeha kevavat šomerem.
Barehem taarem, rahame cidkateha tamid gomlem.
Hasin, Kadoš, berov tuveha nael adateha.
Jahid, gee leameha pene, yohere kedušateha.
*Šavaatenu kabel ušma caaktenu jodea taalumot.*³³

Доле је наведен превод молитве на српски језик:

Молимо Те, о, Господе, снагом руке Твоје велике деснице ослободи сужње. Прими молитву народа Твог, оснажи нас, прочисти нас, о, Страшни, о, Једини. Молимо Те, о, Свемоћни, о, Једини, као зеницу ока чувај оне који Тебе зазивају. Благослови их, прочисти их, нека их Твоја самилосна праведност увек прати. О Моћни, о, Свети, о, Једини, у обиљу доброте Твоје води народ Свој. О, Једини, о, Узвишени, обрати се народу Твом који проноси Светост Твоју. Вапај наш прими и крик наш саслушај, Ти Који познајеш све што је скривено и тајно.³⁴

32 Ради поређења са хебрејским текстом погледати молитву у: Ibid. 404.

33 Тумачење анаграма, са текстом и транскрипцијом молитве дао је Елиезер Папо.

34 И. Асиела, *Сидур*, 404.



Бакарни Амулет



ЈИМ 319

Израђен је од бакра.

*Изведен техником резања, њомом је
цизелиран и гравиран.*

Димензије: 5,9x5,9cm.

Плочаца је у облику правоугаоника, зарубљених углова. Уз горњу ивицу је бакарна трака налик плетеници за коју су причвршћене две алке за качење од истог материјала. Површина је покривена текстом профилактичке садржине распоређеним у четири реда на средини, који је уоквирен са свих страна још једном траком текста. У четири средишња реда пише:

ודלנגרעום \ רדנראהא \ רוזייסכאו \ כיעמרמקו

Натпис уз ивицу, почевши од горње, крећући се у смеру супротном од казаљке на сату гласи:

השויתיתמ \ מלכיסהקכ \ ומרמלכיה \ געלפנימיאתהע

Бакар се традиционално приписује Венери, а текст амулета је можда магични квадрат, везан за ову планету. У овом тренутку га није било могуће дешифровати, тако да остаје као изазов будућим истраживачима.



Амулет на ланцу



ЈИМ 311

Изведен је од легуре метала, њотом њозлаћен. Нађрављен је техником резања, њотом цизелирања и гравирања. Димензије: 5,3x4,2cm. Дужина ланца: 48cm.

Амулет је срцоликог облика. Са горње стране је равно завршен. Има две алке кроз које је провучен ланац од овалних бечуга и на 3,5 cm по једним масивнијим правоугаоним бечугом. Ивица амулета је брушена и украшена таласном линијом. На њему је угравиран текст на хебрејском, који је подељен у шест редова, од правоугаоног врха амулета до шпица у дну. Дуж ивица такође тече текст и он уоквирује натписе у средини. Натпис у шест редова гласи:

באל שדי	<i>Be El Šadai</i>	У (Име) Бога Свемогућег
לפזק	Нотарикон: <i>Leameha pene, yohere kedušateha.</i>	Из молитве <i>Ana be'koah</i>
שקוצית	Нотарикон: <i>Šavaatenu kabel ušma caaktenu jodea taalumot</i>	Из молитве <i>Ana be'koah</i>
גבריאל	<i>Gavriel</i>	Арханђео Гаврило
מיכאל	<i>Mihael</i>	Арханђео Михаило
ה	<i>He</i>	У значењу <i>Adonai</i> , Господ.



Дуж ивица је написано:

אבגיתצקרעשטןנגדיכ / שבטרצתגחקבתנעיי

што су почетне речи молитве *Ana be'koah*, односно њен нотарикон: אAna בBekoah גGedulat יJemineha תTatir צCerura. קKabel רRinat עAmeha, שSagevenu טTaarenu ןNora. נNa גGibor דDoreše יJihudeha כKevavat שŠomerem. בBarehem טTaarem, רRahame צCidkateha תTamid גGomlem. חHasin, קKadoš, בBerov תTuveha נNael עAdateha. יJahid, גGee. Потом следе два хоризонтално написана реда са амулета **לפזק** и **שקוצית** један испод другог, чиме су дата сва иницијална слова и молитва исписана у целости. На амулету се помињу и имена двојице арханђела, Гавриела и Михаела.

גבריאל, Гавриел, арханђео Моћи, отвориће капије пакла када дође Месија. Он је уништио армију Асираца и уништио Вавилон. Такође помиње се да је он анђео чувар Израела. За њега се каже да се рвао са Јаковом, да је помогао Јосифа те да је направио лежај Мојсију пре него што је умро. Његово се име као заштита често инвоцира на амулетима.³⁵ Јеврејске легенде му приписују уништење градова у равници и међу њима Содому и Гомору, а *Talmud* га у *Sanhedrinu 95b.* наводи као арханђела који је уништио Сенахиримову војску, *оштром косом, сипремном још од стварања света.* У *Талмуду* се даље наводи да је спречио краљицу Вашти да се појави нага пред царем Асвиром и његовим гостима, како би уместо ње била изабрана Јестира. У *Књизи њорока Данила 8*, он пада на лице своје пред Гаврилом који му тумачи утвару, то јест сукоб овна и јарца. Кабалисти га поистовећују са „човеком обученим у платно“ из *Књиге њорока Језекиља, 9*. У рабинској литератури Гаврило је кнез правде. Име му се преводи као *Бог је моја снага.*³⁶

מיכאל, Михаел, чије име значи *Који је њојут Бога*, највиши је од анђела који се моле за душе грешника и вођа је небеских Хорова. Неки га идентификују са Метатроном. Михаило је један од серафима, а са Божијом помоћи је уништио храм у Јерусалиму, исто као и Вавилон. Попут Гаврила и он је анђео чувар Израела, најчешће помињан у инвокацијама и на амулетима.³⁷ Овај се арханђео помиње и под тајним именом Сабатијел. Према делу *Midraš Raba (Излазак, 18)*, Михаило је написао цео *Псалм 85*. Поистовећен је са анђелом који је зауставио Аврамову руку када је хтео да жртвује сина Исака. Према *Talmudu, (Berakot, 35)*, у коментару *Прве књиге Мојсијеве (18:1-10)* један од тројице „људи“ које је Аврам не знајући ко су

35 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 108.

36 Г. Дејвидсон, *Речник Анђела*, Београд 1996, 117-120.

37 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 109.



угостио био је, по Сарином признању, Михаел. Легенда каже да је помогао четворици других великих арханђела, Метатрону, Гавријелу, Рафаелу и Уријелу да сахране Мојсијево тело. Према Регамејевом делу *Шта је анђео?* Михаило је за Јевреје „небески поткраљ“ што је до свог пада био његов велики противник *ha-Satan*. У Гинзберговим *Јеврејским легендама*, Михаило се сматра претечом Шехине, затим анђелом који је Јосифу из Палестине довео Асенету за жену, а сматра се и оним што је из огњене пећи спасао Данилове другове. Верује се да се када плаче, његове сузе претварају у драго камење.³⁸

У дну амULEТА је написан монограматон **יה** (*Heh*), који има статус нарочите светости. У пракси западноевропских јеврејских заједница, оно само је најчешће једини натпис гравирани на металним амuletима. На кабалистичким амuletима и записима, оно је писано неколико пута, најчешће три или пет и супститут је Божијег имена.³⁹

Двострани амulet



Израђен је од легуре метала, ѿотом ѿзлаћен. Најрављен је техникама резања, цизелирања и гравирања. Димензије: 5,2x4,6cm.

Амulet срцоликог облика, са горње стране је завршен правоугаоним испупчењем. Ивица је брушена и украшена таласастом линијом. У угловима уз горњу ивицу су две алке за качење. Украшен је са обе стране, и гравирани текстом на хебрејском. На предњој страни је представа меноре на двостепеном шестоугаоном постолју. Менора је окружена са две гране ловора и два цвета постављена симетрично. Уз ивицу је изгравирани текст, а такође изнад и испод меноре налазе се натписи. На полеђини је угравирани текст уз ивице, као и

38 Г. Дејвидсон, *Речник Анђела*, 211-213.

39 Т. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 95.



на средини у шест редова. По облику и садржини полеђина овог амулета подсећа на претходни (инв.бр. ЈИМ 311).

На предњој страни од врха ка дну, написано је:

בשכמלו Нотарикон: *Baruh shem kevod* Благословено да је Име његово
malkuto leolam vaed. величанство краљевства
његовог довека је.

То су речи молитве која се изговара после молитве *Ana be'koah*, у себи.⁴⁰

אליהו *Elijahu* Пророк Илија
ישראל *Jisrael* Израел

Дуж ивица је написано:

בן פורת יוסף בן פורת *Ben porat Yosef ben porat*
עלי עין בנות סעדה *ale ajin, benot caada ale shor.*

То су Библијски стихови преузети из Јаковљевог благослова Јосифу из *I Књиге Мојсијева*, 49:22; који се употребљавају за заштиту од злог ока и они гласе:

Јосиф је родна грана, родна грана крај извора,
којој се огранци раширише сврх зида.⁴¹

На полеђини амулета угравирани су следећи натписи:

באל שדי *Be El Šadai* У (Име) Бога Свемогућег
פלז Нотарикон: *Leameha pene yoher.*
Слова **ל** и **פ** заменила су места. Из молитве *Ana be'koah*
קשקוצית Нотарикон: *Kedušateha šavaatenu*
kabel ušma caaktenu jodea taalumot. Из молитве *Ana be'koah*
מיכאל *Mihael* Арханђео Михаило
גבריאל *Gavriel* Арханђео Гаврило
נוריאל *Nuriel* Арханђео Нуријел
ה *He* У значењу *Adonai*, Господ

40 И. Асијел, *Сидур*, 405.

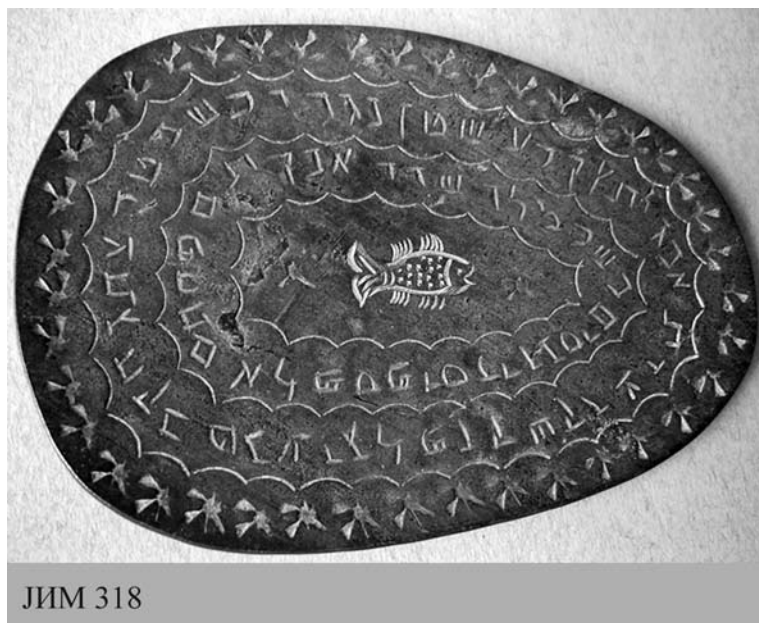
41 Библија, Свето писмо старога завета, превео Ђура Даничић, *I Књига Мојсијева*, 49:22.



Дуж ивица написан је нотарикон молитве *Ana be'koah*, כשבטרצתגקבתניג, אבגיתצקרעשטונגדי (ע) *Adateha*-недостаје) која се потом наставља у два хоризонтална реда, дата изнад.

Трећи анђеоло који се помиње на овом амулету после Гаврила и Михаила је **נוריאל**, Нуријел, чије име се преводи као *Огањ*. Према јеврејским легендама је анђеоло града кога је Мојсије срео на Другом небу. По кабалистичким тумачењима, када анђеоло Нуријел проистиче из *Heseda* (Милосрђа) појављује се у обличју орла, а уколико он долази из *Geburaha* (Строгости), постаје Уријел. Према *Zoaru I*, Нуријел је владар зодијачког знака Девике, висок је 300 парасанга, а прати га 50 миријада анђела *сазданих од воде и ватре*. Од Нуријела су виши само Ерелими, стражари, Еф, Хема и Метатрон, највиши јерарх на небу. У *Јеврејским легендама II*, Гинзберга, каже се да је он један од седморице анђела подређених Јехуелу кнезу огња.⁴² Теодор Шпир наводи да он успешно штити од урока и његово име се често среће на источњачким амајлијама.

Амулет са рибом



Изведен је од комада бакра, настао техником искуцавања и резања, њотом цизелиран и гравиран. Покривен је њлеменитом њатином. Димензије: 9,2x6,2cm.

⁴² Г. Дејвидсон, *Речник Анђела*, 223.



Плочица је овоидног облика, благо конкавна. Украшена је троугластим флоралним орнаментом дуж ивице. Орнамент је одвојен таласастом линијом од два унутрашња прстена у којима се налази текст на хебрејском. Текс је усмерен према центру, одакле се чита. У средини је представа рибе, окренута ка десној ужој страни. Риба је приказана са по два грудна и леђна пераја. Текст који се налази у првом ширем прстену гласи:

אבגיתצקרעשטונגדיכשבטרצתגתקבתנעגלפזקשקוצית

Унутар другог унутршњег прстена написано је:

בשכמלו שדי אנקתם פסתם אל פספסים דיונסים

На спољашњем прстену је Божије име од 42 слова, изведено методом нотарикона из чувене кабалистичке молитве *Ana be'koah*. У другом унутрашњем кругу следи нотарикон израза *Baruh shem kevod malkuto leolam vaed*. Благословено да је Име Његово, величанство краљевства Његовог довека је. Изговара се након молитве *Ana be'koah*. Потом следи Shadai, (Име) Бога Свемогућег, које има нарочито дејство у одбијању магије и чини.⁴³ Након њега је дато 22-словно име, у чију је средину уметнуто Божије име *El* је неретко суфикс коришћен за грађење анђеоских имена и порекло му је сиријско или феничанско.⁴⁴ Порекло 22-словног Имена повезано је с књигом анђела Разиела, *Сефер Разиел*, и изведено је из *Birchath Cohanim*, темуром.⁴⁵ Број слова Алеф-Бета и број слова овог имена су често довођени у везу, тако да оно на симболичан начин ступа у везу са мистичном и стваралачком моћи сваког од њих.⁴⁶ На овом амuletу реч **פספסים** *Paspasim*, написана је са једним словом (*Samekh*) мање и дата је као **פספים**. Дакле у наставку после 42-словног имена дато је шест имена Бога у низу која гласе: *Shadai Anaktam Pastam El Paspas Deyonisim*.

Сликовни приказ рибе која је окружена наведеним именима, а налази се у средини амuleта, може се повезати са веровањем да поглед злог, односно урокљивог ока не може допрети до риба јер оне живе дубоко у води и не могу бити досегнуте његовим разорним дејством. Стога оне могу посредовати у заштитној улози. Верује се да је узрок њихове изузетне плодности, управо у чињеници, да измичу злом оку.⁴⁷ Оваква веровања која доводе у везу особине рибе преко њене слике, затим заштитна имена која

43 J. Trachtenberg, *Jewish Magic and Superstition*, 1939, 158.

44 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 99.

45 T. Schrire, 97-98. Оширније о овом имену дато је у тумачењу свитка ЈИМ 79, редови 3-4. на почетку овог рада.

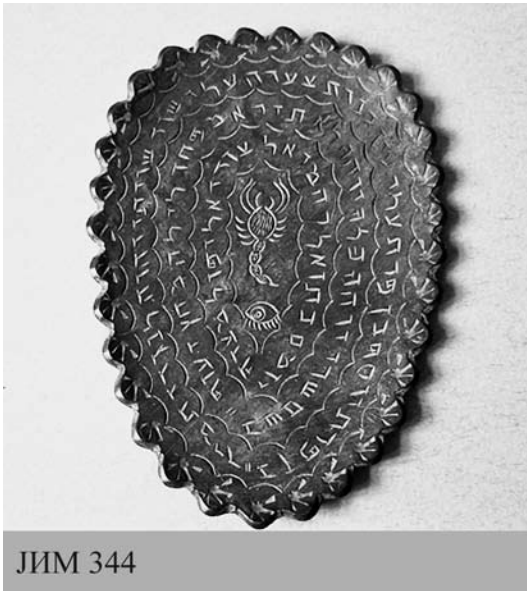
46 О овој вези и стварању помоћу слова видети у: *Sefer ha –Yetzirah*.

47 The Yewish Encyclopedia, 403-404.



посредују у корист онога ко носи амулет, могу се објаснити принципима симпатичне магије која се темељи на идеји да слично производи слично или да последица личи на свој узрок. Уже посматрано, ово укључује имитативну мађију, која изван писане речи за своје посредовање користи и слику.⁴⁸ У том смислу овај амулет представља занимљиву комбинацију традиционалне употребе Светих имена, са сликом која посредује чиме излази из канонских оквира Јудаизма

Амулет са шкорпијом и оком



ЈИМ 344

*Настао је од комада бакра,
израђен је техникама
искуцавања и резања, њом је
цизелиран и гравиран.
Димензије: 9,6x6,7cm.*

Амулет је овоидног, благо конкавног облика, са таласасто завршеним крајевима. Украшен је зракастим флоралним мотивом дуж ивице, који је потом одвојен таласном линијом од три унутрашња прстена у којима се налази текст на хебрејском. Сваки прстен је одвојен таласном линијом од суседног, а текст је окренут ка центру, одакле је читљив. У средини се налази представа шкорпиона и ока. У доњем ужем делу је око које посматра реп шкорпије, трепавице су му окренуте ка дну а зеница према врху амулета. Шкорпион је приказан статично, дугачак је 2,2cm, глава му је окренута према врху, а отровни реп према оку испод њега које га посматра. Текст на хебрејском распоређен је у три прстена и у првом, најширем, он гласи:

48 Ц. Ц. Фрезер, *Златна Грана, истраживање магије и религије*, Београд 1992. 31-58. У наведеном делу детаљно су наведени принципи деловања и приступ симпатичној магији.



**בנ פרת יוסף בנ פרת עלי עין בנות צעדה עלי שור
שויתי יהוה לנגדי תמיד**

У другом прстену стоји:

בשמ שדי יוהך כלך יוהך / לא תירא מפחד לילה מהע יעוף

У унутрашњем трећем прстену пише:

יומם / כתואל רהמיאל צודיאל / יפול מצדך

Први ред почиње стиховима Јаковљевог благослова Јосифу из *I Књиге Мојсијева*, 49:22; *Ben porat Yosef ben porat ale ajin, benot caada ale shor*, који се преводe:

*Јосиф је родна грана, родна грана крај извора,
којој се огранци раширише сврх зида.*⁴⁹

За овај стих сматра се да представља нарочиту заштиту од урокљивог ока, коју је Јаков предао на самртној постељи свом омиљеном сину Јосифу, благосиљајући га. Ово специфично значење изведено је из чињенице да реч **עין**, *Ayin* означава извор, зденац, али и око, те да је овај благослов својим скривеним значењем ослободио Јосифа могућности да на њега утиче зло око, начинивши га отпорним, као и све његове потомке. Поменути стих, било у целости или као нотарикон, веома је чест на амулетима, нарочито код оријенталних Јевреја.⁵⁰ Након овога у наставку је дат 8. стих Псалма 16.

שויתי יה לנגרי תמיד כימימיני כל אמוט:

*Свагда видим њпред собом Госїода: он ми је с десне стране да не њосрнем.*⁵¹

Запис у другом кругу почиње речима *Be Shem Shadai*, У Име Бога Свемогућег, затим следи нотарикон 11. стиха Псалма 91. који је начињен од његових завршних слова⁵²

כי מלאכיו יצוה לך לשמרך דכל דרכיך:

*Јер он заїоведи анђелима Својим да те чувају на свим њутевима твојим.*⁵³

Потом следи 5 стих Псалма 91. који се наставља у трећем реду,

49 Библија, I Књига Мојсијева, 49:22.

50 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 114.

51 Библија, Псалам 16:8.

52 T. Schrire, *Hebrew magic amulets*, 127.

53 Библија, Псалм 91:11.



לא תירא מפחד לילה מחע יעוף יומם:

*Heḥesh se bojati straxote noḥne, strele, koja lети daḡu.*⁵⁴

након кога се у трећем реду настављају имена три анђела,

צודיאל, *Zuriel*,

Име му се сусреће на амулетима поред Михаела, Гавриела и других анђела.⁵⁵

רהמיאל, *Rahmiel*,

У рабинској литератури, наводи се као анђеоло милости, како му се преводи име. Он је један од 70 анђела са амајлија које током бабиња разгоне демоне од мајке и детета и анђеоло служитељ који се призива у обредној магији. У делу *Ocar Midrašim II*, Рахмијел се налази међу анђелима чуварима капије Источног ветра. Он се такође призива да би заштитио од урока.⁵⁶ Наведен је у *Sefer Raziel*, на талисману за задобијање милости и наклоности, људи великих и малих.⁵⁷

כתואל, *Bethuel*

Анђеоло који отклања зло.⁵⁸

Текст амулета у трећем реду завршен је речима којима почиње 7. стих Псалма 91.

יפול מצדך אל ורבבה מימינך אליך אל יגש:

*Pašhe ḡored tebe tisuḡa и десет тисућа с десне стране теби, а тебе се неће doḡaḡu.*⁵⁹

У централном делу је приказ ока које гледа у реп шкорпиона, оба су репрезенти смртоносне опасности, како урокљиво око⁶⁰ тако и шкорпија. Они су окружени и изоловани пикторгами зла, и демонских сила од којих амулет има функцију да заштити, или су претња једно другом, затворени као у капсули именима и молитвама, тако да не могу досегнути онога ко поседује плочицу и наудити му.

54 Библија, Псалм 91: 5.

55 Наведен је у регистру имена код *T. Shrire-a*, 129. као и код Г. Дејвидсона 156

56 Г. Дејвидсон, 249, *T. Shrire*, 130.

57 *J. Trachtenberg*, 140.

58 Наводе га *T. Shrire*, 126, и Г. Дејвидсон, 104.

59 Библија, Псалм 91: 7.

60 Према *Rab. Yer. Shab.* 99 од 100 људи умре заслугом урокљивог ока, *The Jewish Encyclopedia*, 280.



Ахатни амулет



ЈИМ 348

Израђен је од камена ахата.

Техникама дубљења и резања, гравиран је и њом бојен црном декоративном њастом.

Димензије: 8,6x6ст.

Ахатна плочица је правоугаоног облика, док су краће странице заобљене. Унутар горње ивице је пробушена рупа за качење. У пољу величине 6 x 4 cm, у три реда написан је текст на хебрејском, тако што је дубљена позадина, у коју је потом нанета црна битуменска паста како би се истакла слова у првом плану. Уз доњу ивицу резан је флорални орнамент, сачињен од вреже и тачкастих цветова, који наликују виновој лози. Он је такође напуњен поменутом пастом тако да ствара контраст са горњом површином, слично техници нијела. Текст је написан у три реда и гласи:

אנא בכח	<i>Ana be'koah</i>	Молимо Те, о, Господе
גדולת	<i>gedulat</i>	снагом
ימינד	<i>jemineha</i>	руке Твоје деснице!

Ово су почетне речи кабалистичке молитве *Ana be'koah*, о којој је већ било речи. За разлику од 42-струког имена Бога, које је нотарикон ове молитве, овде је дат њен почетни стих, онако како се среће у молитвеницима.



Три геме



ЈИМ/347/

Израђена од камена зелене боје, највероватније мермера. Изведен техником резања и дубљењем подлоге. Димезије: 3x3,2cm.

Гема је квадратног облика зарубљених ивица. На њој је представа меноре, састављене од Кругова. Немора стоји на три ноге, а на врху су јој пламенови. Лево од ње је рог *Shofar*, а десно је лопатица за пепео *Mahta*. Камен је глатко полиран.

ЈИМ/335/

Ћилибар, обрађен техником резања и гравирања, испуњен белом пастом. Димезије: 1,7x1,4cm.

Осмоугаоног је облика, површина је украшена круном и картушом испод ње, који су гравирани, а овај простор је потом испуњен ради контраста белом пастом. Круна је пљосната са девет кракова. Картуш испод ње је у облику штита и у њему је натпис на хебрејском у три реда који гласи:

קול חתן

Kol hatan

Глас вереника

וקול כלה

Vekol kala

и глас веренице

מזל טוב

Mazal Tov!

Срећно!



ЛИМ/336/

Камен, тамно зелене боје, резан и гравиран, испуњен белом пастом.
Димензије: 1,3x0,9cm.

У облику је правоугаоника косо сечених ивица, које су шлифоване са унутрашње стране, док је са предње стране шлиф излизан. У средишту је представљена птица раширених крила која наликује чапљи. Дуж ивица је текст на хебрејском, распоређен је тако да прати оквир и окренут је ка унутра. Слова су окренута као одраз у огледалу а површина му је делимично излизана, тако да је вероватно служио као печатни прстен. Унутрашњост је испуњена белом пастом. Натпис на гами гласи:

הַר יִצְחָק יוֹסֵף שִׁיחָו

Hare Josef ve Jichak šejihju, Ево Јосеф и Јицхак ће бити.

Јад - привезак



ЛИМ 351

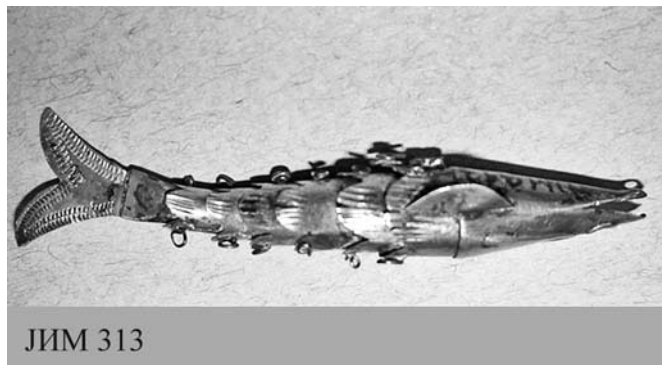
*Израђен је од сребра,
џунциран, чистоће
900. Изведен
техником ливења.
Дужина: 4 cm.*

На врху је цветлика чашица са куглом на којој је алка за качење. Држач је раван и сужава се према манжетни са две траке, на чијем крају је рука са испруженим кажипрстом.

Минијатурни показивач *Sefer Tore*, спада у групу меморабилија које за циљ имају да подсети на традицију, порекло, важност учења и *Tori*, као и њене законе, верске прописе и забране, те оно што је пожељно и дозвољено. Показивач је такође објекат који указује на припадност заједници и опредељеност за вредности које током читања подвлачи. Обзиром на поменуто, *Yad* не спада у групу предмета којима су приписивана заштитна својства, у традиционално употребљаваном симболичном репертоару коришћеном у апотропејске сврхе.



Риба



Найрављена је од легуре метала са траговима њозлате. Употребљене су технике резања, савијања и цизелирања. Дужина: 6ст. Пречник у најширем делу: 1,2ст.

Привезак у облику рибе састављен је од седам међусобно ужљебљених делова, који су спојени танком жицом. Сваки од пет зглобова има четири латице, на којима су урези. Полукружно завршене и искривљене према споља подсећају на крљушт. Реп је украшен удвојеном цик-цак линијом. На глави има два пераја и косо сечена уста на којима се налази рупица за алку која недостаје. Делови су покретни.

Оваква врста привеска - рибе своју профилактичку снагу налази у њеном симболичком значењу у оквиру Јудаизма, које је већ поменуто.⁶¹ У иконографији индоевропских народа, риба је знамење воде, симбол плодности и мудрости. Скривена у дубинама океана, прожета је снагом бездана. Пливајући у морима, језерима или рекама, она дарује кишу, влажност и натопљеност водом, тако да управља плодношћу света.⁶² Овакви привесци могу се видети и у кинеској традицији и примењеној уметности. Украшени разнобојним емајлом, сматрају се за доносиоце среће.

Завршна разматрања о збирци амuleта из ЈИМ

Приказана збирка је плод колекционарске страсти Хинка Ледерера и напора Јеврејског историјског музеја да током година прикупи предмете који ће на адекватан и репрезентативан начин представљати део јеврејске културе са ових простора. На први поглед недостатак колекције је у томе што порекло предмета не може документовати живот и обичаје Јевреја на

61 Представа рибе на амuleту ЈИМ 318, и њено значење везано за зло око.

62 J.Chevalier – A.Gheerbrant, Rječnik Simbola, Zagreb 1989, 558.



нашим просторима и попунити недостатке у науци, који су потребни за стварање слике о балканским Јеврејима, њиховим навикама и обичајима. Сакупљени материјал је у сваком смислу разнородан и од оснивања музеја је био предмет интересовања јавности.

Одговори који су овде дати са њих скидају вео немих и тајанствених предмета и чврсто их везују за јеврејску традицију и то за онај најсуптилнији део који проистиче из *Танаха* као појма који Јевреје одређује као народ књиге. Оно што предмете који су анализирани издваја и што се показало као основно мерило у одређивању њихове функције је употреба писма, познатог као *Alef-Bet*, које је древно исто колико и народ који се њиме служи.

На основу палеографске анализе и тумачења сложених анаграма, установљена је јасна веза са одређеним молитвама, псалмима или деловима *Танаха* за које се верује да имају профилактичко дејство. На тај начин су установљени обрасци и намена појединачних предмета, што ће бити предмет посебних и даљих анализа.

Будући приватне намене и малих димензија, ови предмети су могли прелазити велике раздаљине и бити доношени и даровани, те присутни на овим просторима у много већем броју од оног који је нама познат. Први и свакако најстарији су кутуби који су били распрострањени на Блиском Истоку и на територији Отоманске империје док остатак чине разнородне плочице, млађе по времену израде и веома различитог порекла.

Кретање кроз колекцију, заправо је путовање кроз историју и управо је дешифровање текстова на амuletима, као и повезивање са сличном баштином у другим земљама, понудило одговор на питање шта је то што музеј поседује. Тако су отворени оквири за нова истраживања, као и за потпунију, тачнију и бољу презентацију разматраног вредног музејског блага.

